

ОСОБЫЙ, СЕМИДЕСЯТЫЙ

В субботу, 29 сентября, а по новому стилю — 12 октября 1912 года в Екатеринбурге состоялось открытие оперного театра. Шел «Иван Сусанин» М. И. Глинка...

Сегодня нельзя не вспомнить об этой дате и этом событии. Ведь наступающий новый сезон в Свердловском ордена Трудового Красного Знамени академическом театре оперы и балета имени А. В. Луначарского — семидесятый по счету.

Что же ожидает свердловских любителей оперного и балетного искусства в ближайшее время, чем живет коллектив театра в эти ответственные дни?

Рассказывает директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР В. С. ВЯТКИН:

— Так уж сложились обстоятельства, что семидесятый сезон нам приходится встречать вне родных стен: здание, построенное в далеком 1912-м, поставлено на капитальный ремонт.

Строители активно принялись за дело. Партийные и советские организации области и города делают все, чтобы работы велись бесперебойно, чтобы естественные в создавшихся условиях трудности не мешали творческой жизни коллектива.

Новый сезон мы открываем 4 октября в зале Дворца культуры железнодорожников оперой А. Бородина «Князь Игорь». Это наша основная сцена на период реконструкции. Ее возможности позволяют показывать большинство спектаклей нашего текущего репертуара. Но не все. Поэтому монументальные, масштабные премьеры последних лет, такие, как, например, «Петр I», «Сила судьбы», «Пушкин», будут идти на сценах театра музыкальной комедии и ТЮЗа. Это внесет некоторые изменения в привычный распорядок жизни труппы. Театр будет отдыхать теперь по средам.

Но, повторяю, мы приложим все силы к тому, чтобы временные неудобства никак не повлияли на качество нашей работы, на нашу давнюю дружбу со зрителями как свердловскими, так и сельскими, в частности из Алапаевского района, над которым шефствует наш театр. Скоро мы пригласим их на премьеры новых спектаклей.

О ближайщих премьерах рассказывает главный режиссер театра, народный артист РСФСР М. Л. МИНСКИЙ:

— Новый сезон наш коллектив начинает после серьезных и ответственных летних гастролей. Они начались в Пензе, затем были выступления на родине В. И. Ленина — в Ульяновске. Только что завершились наши «малые гастроли» в Нижнем Тагиле. Эти поездки, как и гастроли прошлых лет, подтвердили в целом плодотворность равнения театра на лучшие произведения русской и зарубежной классики, ведущих советских композиторов.

Эту творческую линию мы будем продолжать и в нынешнем, 70-м сезоне. Сейчас я вместе с дирижером заслуженным артистом Казахской ССР Е. Манаевым и художником Ю. Устиновым работаю над оперой А. Рубинштейна «Демон».

Мы продолжим работу над спектаклями для молодежной и детской аудитории. В конце прошлого сезона у нас побывал ленинградский композитор С. Боневич. Он познакомил театр с оперой для юношества по мотивам известной сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева». Над премьерой этой оперы работают режиссер А. Титель, дирижер В. Бочаров и художник Э. Гейдебрехт.

В планах на вторую половину сезона предметом особых забот коллектива является выбор произведения, которое театр посвятит 60-летию образования СССР.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ

29 СЕН 1984