

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

- 7 СЕН 1984

ПОКА НЕ ПОДНЯЛСЯ ЗАНАВЕС...

✓ Перед началом своего 73-го сезона Свердловский академический театр оперы и балета имени Луначарского организовал пресс-конференцию для журналистов. Директор театра В. С. Вяткин, главный дирижер Е. В. Бражник, главный режиссер А. Б. Титель и главный балетмейстер А. А. Деметьев рассказали о будущем репертуаре и творческих проблемах коллектива, ответили на вопросы гостей.

— Полтора сезона, — начал В. С. Вяткин, — мы работаем в реставрированном здании, где прекрасные помещения для зрителей и улучшенные условия труда для артистов, производственных цехов. Можно подвести некоторые итоги. Театр завоевал второе место во Всероссийском социалистическом соревновании зрелищных предприятий, отмечен дипломом третьей степени во всесоюзном соревновании по работе с творческой молодежью. Коллектив трудится стабильно, перевыполнен план по количеству зрителей. Стало привычным, что у входа в театр постоянно слышатся вопросы: «Нет ли лишнего билета?». Поначалу можно было предположить, что привлекает само

здание театра, его новое убранство. Хочется, однако, верить, что дело не только в этом. На новой сцене мы поставили спектакли, которые вызывают зрительский интерес содержанием, художественным исполнением. Это и «Борис Годунов», и «Пророк», и балет «Баядерка»... В театре идет непрерывный творческий поиск своего репертуара, пополняется труппа. Достаточно сказать, что за эти полтора года мы прослушали около 20 новых названий опер и балетов, ввели в спектакли около 250 новых исполнителей (из них в балете, например, 63 солиста на ведущие партии). С этого сезона к нам влились выпускники разных вузов с голосами меццо-сопрано, лирико-колоратурное сопрано, тенор, баритон... Интересно заметить, что наша оперная и балетная труппы — самые молодые среди коллективов театров страны. Средний возраст артистов нашего балета — 21 год, а вокалистов — 33 года (тогда как средний возраст выпускников

консерватории — 28 лет). В этом есть несомненные преимущества, но и свои трудности.

Работа в новом здании заставила театр критически оценить свое творчество, снять с репертуара некоторые спектакли, утратившие за давностью постановки художественную целостность. Ушли из афиши «Князь Игорь», «Отелло», «Русалка», многие другие оперы и балеты. Не обеднило ли это репертуар!

— В какой-то мере — да. Но ведь бесконечного увеличения названий все равно не может быть, — ответил Е. В. Бражник. — Спектакли, которые редко показываются, теряют форму. Сейчас у нас в репертуаре 15 оперных и 14 балетных названий. Даже при таком количестве некоторые спектакли выходят на сцену лишь раз в месяц.

Что же нового ждет зритель в сезоне 1984—1985 года?

Первой премьерой станет вечер классических и современ-

ных балетных миниатюр — «Бенефис». В него включены произведения на музыку Пуччини, Россини, Дриго, Минкуса, Хачатуряна, Свиридова... А название спектаклю дано такое потому, что нынешний год — год 70-летия свердловского балета, и спектакль даст возможность показать всю труппу театра — от мастеров сцены до самых молодых артистов. Следующей работой этой труппы станет балет Г. Банщикова «Комиссар», либретто к которому по «Оптимистической трагедии» В. Вишневского соиздал А. Деметьев. Этот спектакль театр посвятит 40-летию Великой Победы.

Оперная труппа приступила к постановке «Турандот» Пуччини, а следующим по плану спектаклем будет «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.

Важно добавить, что в 1987 году Академический театр имени Луначарского будет отмечать свое 75-летие и держать творческий отчет в Москве. Многие спектакли, которые готовятся нынче, найдут место в гастрольной афише. Коллектив стремится достойно встретить свой юбилей, создать спектакли высокого идейного и художественного звучания.

В. СТРОВСКАЯ.