Свердловский академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского — театр с давними богатыми традициями, воспитавший многих известных исполнителей. Чем теперь пораду­ют артисты зрителей? Слово — директору театра, заслуженному работнику культуры РСФСР В. С. Вяткину:

— Наш театр переживает процесс обновления,— говорит Вадим Сергеевич.— Дело, конечно, не в том, что коллектив вернулся в капитально отремонти­рованное здание, на богато осна­щенную сцену. Перемены про­исходят в самом составе трупп. Вместе с опытными специали­стами в театре работают моло­дые — режиссер А. Титель, глав­

ный балетмейстер А. Дементьев, главный дирижер Е. Бражник. Много новых имен появилось среди исполнителей — в минув­шем сезоне, например, состоя­лись десятки вводов в спектак­ли. И накануне очередного сезо­на в театр приняты выпускники консерваторий и хореографиче­ских училищ.

Молодости свойственно дер­зать. И творческое дерзание уже сказалось в премьерях прошлого сезона — «Борисе Годунове» Му­соргского и «Пророке» — новой опере свердловского компози­тора Кобекина, а также в ба­лете Минкуса «Баядерка», по­ставленном в хореографии зна­менитого русского балетмейсте­ра Мариуса Петипа. Спектакли,

по отзывам специалистов, полу­чились удачными... Замечу по­путно, что мы сняли с репертуа­ра несколько старых постано­вок, не соответствующих нынеш­ним требованиям коллектива.

Сейчас репетируем оперу Пуч­чини «Турандот», балет Банщи­кова «Комиссар» — либретто на­писано по пьесе «Оптимистиче­ская трагедия». Еще один балет­ный спектакль получит название «Бенефис» — в нем зрители уви­дят классические и современные хореографические композиции на музыку Россини, Дриго, Виваль­ди, Свиридова, Хачатуряна... На­деемся со временем открыть у себя камерную сцену.

В. ДЕНИСОВ.
(Наш соб. корр.).