

Д.С.РСФ

1985, сент.

г. Свердловск  
Академ. театр  
оперы и балета  
им. Луначарского

12 2 СЕН 1985

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ  
г. СВЕРДЛОВСКИЙ

1985 года

ВЕЧЕРНИЙ

После 50-летнего перерыва Свердловский академический театр оперы и балета имени А. В. Луначарского побывал с творческим отчетом в Ленинграде. Это был серьезный экзамен на творческую зрелость. Мы проверили на искушенном зрителе качество наших спектаклей, получили оценку показанного репертуара. Хотелось бы поделиться одним из отзывов, данным профессором Ленинградской консерватории, доктором искусствоведения Л. Данько в статье «Молодость и мастерство»:

«Выступления свердловчан показали, что это коллектив высокой профессиональной культуры, истинно увлеченных людей. Коллектив ищет собственный репертуар, свежие неожиданные трактовки. Работа ведется в постоянном творческом контакте с современными советскими композиторами. В этом залог его дальнейших плодотворных поисков». («Ленинградская правда», 28 июля 1985 г.).

Не скрою, это мнение нам было очень приятно, оно подтвердило правильность нашей репертуарной политики.

Еще несколько примечательных моментов было в этих гастролях. Во-первых, готовясь к своему 75-летию, мы провели как бы генеральную репетицию перед творческим отчетом в столице. Затем, нам было очень приятно работать на прославленной сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. И, наконец, с искусством нашего театра познакомились не только ленинградцы, но и зарубежные гости.

Подводя итог, можно сказать, что гастроль

## ВПЕРЕДИ — ПРЕМЬЕРЫ

прошли очень успешно (театр показал 23 спектакля, которые посетило 30 тысяч зрителей). Это накладывает на нас огромную ответственность, ставя задачу не успокаиваться на достигнутом.

Мы вступаем уже в свой 74-й предъюбилейный сезон. С чем встретятся зрители в этом сезоне?

Напомню, что перед гастролями первым в стране наш театр осуществил постановку балета ленинградского композитора Г. Баншикова «Комиссар» (Оптимистическая трагедия). Этот спектакль мы посвятили XXVII съезду КПСС. Ленинградский зритель, ленинградская критика очень тепло отозвались о «Комиссаре», телевидение сделало видеозапись.

Спектакли этого балета зрители увидят в октябре, а в ноябре их ожидает первая премьера нового сезона — опера Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Над спектаклем работают главный режиссер театра А. Титель, главный дирижер Е. Бражник, художник Ю. Устинов. Работа сегодня выходит на финишную прямую.

Далее в планах театра балет Ж. Шнейцгоффера «Сильфида». Для его постановки мы приглашаем главного балетмейстера Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Олега Виноградова и главного художника Игоря Иванова.

Сезон обещает быть очень напряженным. В

марте 1986 года мы планируем выпуск чрезвычайно редко ставящегося произведения — оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана». Постановочная группа уже сформирована и сейчас активно готовится к этой работе.

Во время гастролей в Ленинграде художественный совет театра познакомился с интересным, новым произведением композитора Геннадия Гладкова, впервые пробующего силы в жанре балета. В основе сюжета балета так хорошо знакомые и любимые нами «12 стульев» Ильфа и Петрова. Думаем, и артистам, и оркестру будет интересно поработать в этом спектакле.

Итак, впереди — ответственный предъюбилейный сезон, который мы открываем 17 сентября.

Кроме выпуска спектаклей коллектив ждет нелегкая работа над нашим текущим репертуаром. В исполнительских составах появятся новые имена. На новый уровень, мы надеемся, поднимутся наша общественная деятельность, наша связь со зрителями.

Планы у нас большие, и очень хочется, чтобы те, кто придет на наши спектакли, стали нашими серьезными и в то же время добрыми друзьями.

**В. ВЯТКИН,**  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР,  
директор театра.