

Свердловск

21/8-87

театр оперы и балета

им. Н.В. Луначарского

## СТРАННЫЕ ФАНТАЗИИ

В сентябрьском номере журнала «Наш современник» за 1987 год мы прочитали письмо свердловского журналиста Б. Пинаева «Унижение классики», в котором «оценивается» ряд спектаклей свердловских театров. Автору спектакли решительно не понравились. Что ж, он, безусловно, имеет право на свое мнение, а редакция — право солидаризироваться с ним.

Недоумение и тревогу у нас вызвало другое. Письмо прямо обвиняет работников советского театра в пропаганде фашизма и сионизма. Причем «обличительный пафос» в нем полностью заменяет мало-мальски профессиональный анализ.

Тут, думается, следует напомнить, что гастроль Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского — а именно на этот театр направлен главный удар — стали недавно заметным явлением в культурной жизни Москвы. Спектакли, поставленные А. Тителем и Е. Бражником, пользовались огромным зрительским успехом и были высоко оценены специалистами. Центральная печать отмечала высокую режиссерскую и музыкальную культуру спектаклей.

Складывается впечатление, что позиция автора письма, полностью разделившая редакцией «Нашего современника», весьма далека от желания защитить подлинные ценности русской национальной культуры и что болезненная фантазия автора подогревалась

стремлением посеять национальную рознь, желание затормозить благотворные процессы перестройки советского театра, повышения его роли в духовной жизни людей.

Свое несогласие с идейной направленностью и тоном письма выразил на днях секретариат правления Союза театральных деятелей РСФСР. Направляя это письмо в «Литературную газету», мы хотим довести мнение секретариата до широкой общественности.

М. УЛЬЯНОВ (председатель правления СТД РСФСР), А. БОРОДИН, В. ВАСИЛЬЕВ, В. ВАСИЛЬЕВА, В. МАКСИМОВА, Р. НИФОНТОВА, Б. ПОКРОВСКИЙ, А. СМЕЛЯНСКИЙ, А. ТОЛУБЕЕВ, В. ФОКИН, И. ШАБАЛТАС

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

г. Москва

21 ОКТ 1987