

Свердловск

157хТ 84

Театр оперы и балета

«УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ», 15 НОЯБРЯ 1987 г.

## Письмо И. Луначарской

В редакцию пришло письмо из Москвы. Автор его — дочь бывшего наркома просвещения молодой Советской России А. В. Луначарского — И. Луначарская, заслуженный работник культуры РСФСР, старший научный сотрудник ВНИИискусствозна-  
ния.

Летом этого года И. Луначарская побывала на спектаклях гастролеров в столице Свердловского академического театра оперы и балета, носящего имя ее отца, и сейчас делится впечатлениями от постановок «Бориса Годунова», «Сказки о царе Салтане», «Турандот».

«Разносторонность репертуара гастролей показала огромный диапазон возможностей театра; творческий поиск его руководства, — пишет Луначарская. — Мне особенно дорого, что театр, носящий имя Анатолия Васильевича Луначарского, впервые осуществил его давнюю мечту — поставить «подлинного» «Бориса Годунова», ту оперу, которая была написана Мусоргским, а не ее редакцию «раздетую в шелка и атлас инструментовки Римского-Корсакова», — писал Луначарский в 1926 году. Спектакль Свердловского театра блестяще подтвердил предвидение Анатолия Васильевича, что первоначальный замысел Мусоргского, «восстановить» который «есть наш общественный долг... заплатит нам самым волнующим наслаждением».

Так и случилось. Спасибо свердловчанам за этот новый образ России, за подлинного Мусоргского, возведенного со-  
лом Е. Брандта и А. Тителя, энтузиазмом коллектива».

«Замечательно, — заканчивает письмо И. Луначарская, — что работа театра во многом отвечает на те вопросы, которые ставил Анатолий Васильевич, осуществляет его мечты... От всего сердца желаю театру имени А. В. Луначарского новых творческих побед».

Уральский Рабочий  
г. Свердловск