

Свердловск  
Театр оперы и балета

26/XI 87

# А В ОПЕРНОМ ОПЯТЬ АНШЛАГ...

**Т**ЕАТР крупнейшего индустриального центра Урала имеет свою примечательную историю. 75 лет назад в провинциальном Екатеринбургe был открыт новый городской театр. Оперой Глинки «Иван Сусанин» дирижировал его первый художественный руководитель итальянец Сильвио Барбини. Театр стал любимым центром музыкальной жизни города, а после революции 1917 года получил статус государственного и имя первого советского наркома просвещения Анатолия Луначарского. На сцене театра творили выдающиеся певцы, крупнейшие дирижеры и режиссеры.

Постепенно в творческом кредо свердловчан органично соединились углубленное прочтение классики и неустанный поиск нового. Это нашло, в частности, выражение в лучших спектаклях 60—70-х годов: в «Хованщине» Мусоргского и в «Даиси» Палиашвили, в таких постановках советских авторов, как оперы «Пушкин» и «Петр I» Петрова, «Русская женщина» Молчанова, балеты «Барышня и хулиган», «Ленинградская симфония» Шостаковича. В общей сложности на свердловской сцене было поставлено 56 опер и 49 балетов советских авторов.

В начале 80-х годов в жизни театра произошли значительные перемены, коснувшиеся, можно сказать, и «базиса», и «надстройки». Было капитально и с большим вкусом отреставрировано здание театра, причем в его облике были подчеркнуты элементы стиля екатерининской эпохи, присут-

**Театр оперы и балета Свердловска не случайно вошел в число творческих коллективов, которым доверен эксперимент, предусматривающий большую свободу художественного и финансового самоопределения. Ведь перестройку, задуманную во всей музыкально-театральной сфере страны, этот театр начал еще пять лет назад. И сегодня о его самобытном творчестве и оригинальных программных спектаклях говорит и спорит практически весь советский музыкальный мир.**

ствующего и в архитектуре самого города. Красивый зал на 914 мест стал центром нового даламничества зрителей, и вот уже пять лет он не знает, что такое незаполненность. Похоже, что город, насчитывающий сегодня 1 миллион 350 тысяч жителей (из них 100 тысяч — студенты), прочно взял в орбиту своего внимания работу театра оперы и балета. Почему? Ведь не старинная же лепнина и позолота, как бы хороши они ни были, притягивают людей к театру?

Дело в том, что вместе с обновлением здания в театре обновилось и руководство: к власти пришла молодежь. Молодой главный режиссер Александр Титель нашел в молодом главном дирижере Евгении Бражке верного союзника в осуществлении своих смелых замыслов, оригинальные идеи принес и молодой главный балетмейстер Александр Дементьев. Их общей целью стало создание театра концептуального, живущего на острие социальных и философских идей, театра творцов — единомышленников, на знамени которого будет написано: «Вернуть приоритет спектаклю — как художественному открытию!».

Новое руководство театра не позволило себе копировать эталонные спектакли классики, искало новые идеи, спо-

собные захватить весь творческий коллектив. Так был создан нетрадиционный, в суровых красках знаменитой пушкинской трагедии «Борис Годунов» Мусоргского. Обращаясь к авторской редакции оперы (впервые в стране), режиссер Титель в содружестве с интересным художником-постановщиком Эрнстом Гейдебрехтом отверг всю пышную нарисованность прежних «Борисов»: он понял, что любая помпезность придет в противоречие с правдой неприглаженной музыки Мусоргского. Задумав спектакль в жанре, близком историческим хроникам, режиссер пошел на смелые купюры в партитуре, вызвавшие сначала ужас у музыкантов. Но здесь был точный расчет: создать непрерывный поток трагедии-хроники, без бытовизмов и отвлекающих жанровых сцен. Высветить не события, а личности. Развернуть не эпос, а психологическую драму.

Иные критики оперных новаций свердловчан склонны умалять чисто музыкальные достоинства их спектаклей, приносимые якобы в жертву режиссерским концепциям, как, например, в «Севильском цирюльнике» Россини или в «Сказке о царе Салтане» Римского-Корсакова. Здесь есть доля истины. Ведь превращение «Сказки...» в некое

детское игрище (на сцене много детей-исполнителей) разрушает понятие о высокой условности сценического жанра.

**Н**О взгляды в спектакль «Пророк» — пушкинский триптих, созданный в содружестве с талантливым свердловским композитором Владимиром Кобекиным. Он захватывает именно магией многоплановой оперно-хореографической театральности, полифонической динамикой действия. Грандиозный спектакль о Пушкине и его сложной жизни в облике своих героев и есть образец современного философского, концептуального театра, возвращающего приоритет спектаклю как художественному открытию.

Заметным явлением стало и хореографическое творчество свердловчан. Одна из самых молодых балетных трупп показывает спектакли новаторские, оригинальные, обширного идейного и жанрового диапазона.

Именно в Свердловске родилась «Комиссар» на музыку ленинградца Геннадия Банщикова — первая балетная версия знаменитой «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского в хореографии Дементьева. Это взволнованный спектакль-поэма о русской женщине-интеллигентке, отдающей всю страсть души великой революции.

Последняя постановка Дементьева — «Двенадцать стульев», где почти неразлучно действуют на сцене знаменитые герои сатирического романа Ильфа и Петрова Остап Бендер и Киса Воробьянинов. Балет на музыку Геннадия Гладкова, спектакль-путешествие с романтизированным образом «великого комбинатора», с изобретательно поставленными танцами (от чарльстона до брейка), богатейшей пластикой комедийных персонажей, он стал внушительной победой свердловского балета.

Но, бесспорно, лучшая работа Дементьева — «Макбет» на музыку Кирилла Молчанова, подлинная психологическая драма совести, имеющей свою «кровоавую» эволюцию. Великолепна центральная художественная метафора балета: одушевленная ирреальность в образе Крови, «растекающейся» от капли до целого моря («кровоавый» кордебалет), становящейся движущей силой хореографической трагедии. Это спектакль о накоплении крови на совести несчастных властолюбцев, деградирующих к своему опустошению и неминуемой гибели. «Макбет» — классичен, и современен.

Все эти спектакли идут с огромным успехом, а сам Свердловский театр оперы и балета по праву признан одним из самых интересных и перспективных в стране. Одним из свидетельств такого признания стала Государственная премия СССР 1987 года, присужденная создателям оперы «Пророк».

**Т. ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО,**  
музыкальный критик.  
(АПН).

НА СМЕНУ  
26 НОЯ 1987