

Сов. хореография, 1958 -
Путь *Виноид, С. В.*
на сцену

Год назад в Свердловском театре оперы и балета имени А. В. Луначарского состоялась премьера балета Д. Салиман-Владимирова «Муха-Цокотуха». В спектакле в некоторых партиях и во всех массовых сценах выступили дети. Не учащиеся школы искусств или хореографической студии, а воспитанники... кооператива «Щелкунчик»!

Кооператив был создан два года назад. Его руководитель бывший солист балета Михаил Коган и педагог-репетитор Тамара Едиг поставили перед собой задачу сложную и благородную: воспитать в детях любовь к балету, музыке, литературе, обогатить их духовно. Дети в коллективе разные — и талантливые, и не очень, но работа проводится очень серьезная.

Зрители встретили спектакль восторженно. Он был включен в репертуар театра.

И вот совсем недавно, 9 мая, состоялась вторая премьера — балет К. Хачатуряна «Чиполлино». Балет более сложный по хореографии и постановке. Вместе с артистами К. Колотовым (Чиполлино), Е. Чернавских (Редиска), И. Михайлиным (синьор Помидор), К. Серовиковым (принц Лимон), И. Веденеевой (Магнолия) партии графинь Вишен, графа Вишенки и Петрушки танцевали воспитанники «Щелкунчика» Юля Даниленко, Аня Попова, Маша Полушица и Алеша Нечаев.

С какой отдачей работали все дети на сцене, начиная от шестилеток в роли Виноградинок до самых старших, учениц 8—10-х классов! И этот второй спектакль тоже включен в репертуар театра. Таким образом, кооператив формирует «меню» детского эстетического «питания», а именно этот «паек» в театрах всегда бывает скудноват.

К кооперативу пришла известность. Но у него очень много проблем. Нет своего помещения, арендуется дворцовый клуб, для которого «Щелкунчик» лишний и ненужный. Да, пожалуй, в городе вообще нет официальных лиц, особо заинтересованных в существовании уникального кооператива.

С. ИЛЬЯСОВА,
искусствовед.

СВЕРДЛОВСК.