

Соб. России. 1992. 22 дек. 19.

Уральское крещендо

В столице бушевал VII Съезд народных депутатов... А здесь, за Уральским хребтом, сверкала талантами россыпь музыкальных конкурсов и фестивалей—I Международный конкурс юных вокалистов на приз г. Екатеринбурга, Екатеринбургский благотворительный фестиваль, охвативший все Зауралье, для детей и юношества, добилей-фестиваль в ознаменование 80-летия Екатеринбургского театра оперы и балета и, наконец, челябинский фестиваль «Рождественские вечера». Два последних освящены участием в них Ирины Архиповой.

Оперный театр Екатеринбурга отметил свое 80-летие неожиданно и интересно. Идея фестиваля родилась еще в начале этого года, когда по инициативе великой певицы современности и неизменного председателя жюри конкурсов вокалистов им. Глинки и им. Чайковского в Екатеринбурге состоялся смотр молодых певцов всей страны: Ирина Архипова представляет.

В начале века на главном проспекте Екатеринбурга красиво расположился Оперный театр. 12 октября 1912 года спектаклем «Жизнь за царя» на музыку М. Глинки он возвестил о своем рождении.

До сих пор в городе живет легенда о том, что театр этот построен на средства, собранные горожанами. Во всяком случае и поныне екатеринбуржцы гордятся своим театром. Конечно, не обошли злые ветры, терзающие нашу Родину, и этот город, и потому не сразу восприняла я настроение праздничной торжественности, господствовавшее в театре. Но вот погас свет, зазвучала музыка... «Риголетто». В заглавной партии Николай Путилин, народный артист Татарии, ныне — солист Марининского театра. На роль Джильды приглашена стремительно — восходящая «звезда» Виктория Лукьянец, еще в 19 лет на XII конкурсе Глинки завоевавшая приз «Надежда». О! Такого друга, наверное, давно не слышала и мировая сцена! Какая сила искренности в этом слиянии бархатного, чистого и сильного, словно горный ручей, сопрано, овладевшего искусством бельканто, и потеплевшего от нежности и любви мощного баритона!

Этот город не только ковал броню нашей победы. В те суровые годы он сохранил высочайшую музыкальную культуру, мастерство обработки жемчужин русского таланта. Великолепные традиции этого театра хранились из поколения в поколение, живы они и поныне. И хотя новые экономические условия, конечно же, не могли не ударить и по этому театру.

его директор Вадим Сергеевич Вяткин полон творческих замыслов. Он умело координирует участие в деле организации экономической жизни театра его спонсоров. В афишах их значится шесть. Но львиную долю помощи театру в организации уже второго фестиваля взял на себя Северо-Восточный коммерческий банк. Руководители его уральского филиала О. Гусев и Г. Рынкова стали подлинными пропагандистами музыкального искусства, построив дело так, что приурочили региональное совещание акционеров банка к фестивальной неделе — чтобы финансисты во всей глубине постигли могущество искусства и значение необходимости своей спонсорской деятельности.

Казалось бы, совсем недавно театр показал премьеру «Тоска» в постановке итальянского режиссера Мария Франческа Сичилиани. Но вот на фестивальной афише имя народного артиста СССР Владислава Пьявко — и вновь зашевелились в театре екатеринбуржцы. Давно не звучал голос певца на Родине — по контракту он поет сейчас в Берлине. Волнение артиста, едва он появился на сцене, сразу же передалось зрителю — такого Каварадосси — тревожного, ранимого, мятущегося, но стойкого в своем чувстве патриотизма, мы, пожалуй, еще не видели.

А теперь о главной жемчужине фестиваля — Ирине Архиповой. Ее выступление вновь доказало не только совершенство и непревзойденность мастерства великой русской певицы, но и широту ее души. В цепи гастрольных выступлений Ирины Константиновны, только за последние полгода выступавшей на ведущих мировых сценах, уральские фестивали — особая страница. Здесь родилась ее Кармен, здесь живут и работают ее друзья-архитекторы, возводившие Челябинск после войны. Долг педагога, председателя Международного союза музыкальных деятелей, долг русского патриота — вот побудительные мотивы ее уральских гастролей.

Органные вечера Ирины Архиповой в Челябинске стали событием незабываемым. Чем больше слушаешь певицу, тем больше понимаешь непостижимость тайны ее таланта, воплотившего в себе высочайшую духовную культуру, сопряженную с благородством сценического поведения. Овации! Браво! Фестиваль «Рождественские вечера» в Челябинске продлится до 17 января.

Г. ОРЕХАНОВА.

Екатеринбург —
Челябинск.