

Россия

Екатеринбург

Акад. театр оперы и балета

нояб. '94

Государственный академический театр оперы и балета России (Екатеринбург)

Муз. обозрение. — 1994. — нояб. (№ 11). — С. 5

Театр открыл сезон 1 октября оперой Чайковского "Пиковая дама". А четыре дня спустя состоялась премьера балета Адана—Пуни "Корсар" (балетмейстер — Б. Бланков, дирижер — В. Лягас, художник — И. Тибилова).

В конце сезона 1994—95 года будут даны две оперные премьеры.

"Трубадур" Верди ставит итальянская группа. Режиссер Мария Франческа Сичилиани (Рим) сотрудничает с оперными театрами России с 1990 года. В част-

ности, в 1992 году она поставила "Тоску" в Екатеринбурге и Воронеже. Художественное оформление спектакля выполнит Владимир Кравцев по эскизам римского художника Паскуале Гросси. Дирижировать спектаклем, премьера которого назначена на 25 февраля, будет главный дирижер Екатеринбургского театра Е. Бражник.

В июне театр покажет совместную российско-немецкую работу — "Сказание о невидимом граде Китеже" Римского Корсакова. Постановку

осуществит берлинский режиссер Петер Виттиг. Художник — Эрнст Гейдебрехт, работавший с 1981 по 1986 год главным художником Свердловского театра оперы и балета, с 1986 по 1990 — главным художником Большого театра оперы и балета Белоруссии; с 1991 года живет в Германии. Дирижер — Е. Бражник.

В первой декаде декабря в театре пройдет Третий фестиваль оперного искусства "Ирина Архипова приглашает", посвященный 40-летию ее творческой деятельности,

которая начиналась на этой сцене (спонсор фестиваля — екатеринбургский "Золото-платина банк"). В операх "Кармен" Бизе, "Царская невеста" Римского Корсакова, "Сельская честь" Масканыи, "Тоска" Пуччини вместе с оркестром и певцами Екатеринбургского театра выступают: Т. Синявская, М. Биешу, молодые солисты ГАБТ и других театров России. Будет также показана опера Чайковского "Пиковая дама", в которой партию Графини исполнит сама И. Архипова.