

Екатеринбургский театр оперы и балета

Муз. обозрение - 2003 - №2 (февр.) -
«ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» - К ЮБИЛЕЮ с. 14

В Екатеринбурге прошли торжества,
посвященные 90-летию театра оперы и балета.

Одно из красивейших зданий Екатеринбурга — Оперный театр — появилось в 1912 году. Новый городской театр был выстроен по проекту В. Семенова с императорским размахом и роскошью. Открыв свой первый сезон патристической оперой Глинки «Жизнь за царя» (дирижер С. Барбини, режиссер А. Альтшуллер), оперный театр на многие годы становится центром художественной жизни города. Музыкальные и театральные традиции закладывались здесь еще с середины XIX века частными антрепризами, музыкальными кружками и часто гастролирующими труппами. Поэтому Оперный театр в Екатеринбурге (кстати, один из старейших музыкальных театров Урала) довольно быстро приобрел известность и громкое имя. С тех пор отменная репутация и фантастическая любовь горожан к своему театру (на спектаклях почти всегда аншлаги!) — то, что определяет облик Екатеринбургского оперного театра.

В его истории немало прекрасных страниц и блистательных имен. Свой творческий путь здесь начинали певцы Сергей Лемешев, Иван Козловский, братья Пироговы, Ирина Архипова, Борис Штоколов, Юрий Гуляев, артисты балета Нина Млодзинская, Владимир Преображенский, Александр Томский...

Традиция отдавать столичным и зарубежным театрам своих мастеров — удел любой провинциальной труппы — действует и поныне. Среди не столь давних «почетных утрат» — дирижеры Кирилл Тихонов, один из основателей «Геликон-оперы», и Евгений Колобов, художественный руководитель «Новой Оперы»; солисты Мариинки Владимир Огновенко и Галина Горчакова, поющий в Большом Андрей Григорьев, солисты «Геликон-оперы» Андрей Вылегжанин и Елена Вознесенская, солистка «Русского балета» Марина Богданова и многие другие.

Театр первым из периферийных был удостоен Государственной премии СССР (тогда она именовалась Сталинской) за постановку оперы «Отелло» (1946). Здесь впервые в России были поставлены «Симон Бокканегра» Верди (1955) и «Арабелла» Р. Штрауса (1974).

А сколько отечественных опер и балетов родилось на екатеринбургской сцене! Существовало даже специальное выражение «лаборатория советской оперы». Политика творческих экспериментов привела к тому, что в 1987 театр вторично был удостоен Государственной премии — за постановку оперы «Пророк» свердловского композитора Владимира Кобекина.

Тот период жизни театра до сих пор называют «свердловским феноменом», имея в виду творческий тандем дирижера Евгения Бражника и режиссера Александра Тителя и их знаменитые спектакли 80-х, поставленные в содружестве с великолепными художниками музыкального театра Э. Гейдебрехтом, Ю. Устиновым, В. Левенталем. В операх «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане», «Сказки Гофмана», «Катерина Измайлова» и других родилось и новое поколение певцов-актеров.

В 90-годы театр, оставшийся без своего главного режиссера, сотрудничал со многими постановщиками страны и мира. Мария Франческа Сичилиани осуществила на екатеринбургской сцене постановку опер «Тоска» и «Трубадур» в академическом итальянском стиле, немец Петер Виттиг в содружестве с Эрнстом Гейдебрехтом попытался актуально прочесть «Сказание о невидимом граде Китеже». Постоянно сотрудничает с театром ныне художественный руководитель Пермского оперного Георгий Исаакян, бла-

годаря ему в репертуаре появились «Пиковая дама» и «Иоланта» Чайковского, практически неисполняемая в нашей стране «Русалка» («Русалочка» в версии театра) Дворжака

и, конечно, «Мазепа» — спектакль, ставший номиналом премии «Золотая маска» в 2000.

Балетная труппа Екатеринбургского театра может гордиться богатейшей коллекцией классического репертуара, такого количества названий, пожалуй, нет нигде на периферии. Кроме того, в течение последних пятнадцати лет балет Екатеринбургского театра регулярно представляет свое искусство за рубежом.

Хотя официальная дата рождения 12 октября, свой 90-летний юбилей театр отмечал не в начале сезона, а в декабре, в тот момент, когда вся труппа была в сборе. До этого балет два месяца гастролитировал в Австралии, а после празднования уже оперная труппа отправилась в заграничное турне по городам США со спектаклями «Тоска» и «Трубадур».

Сам юбилей, помимо торжественного вечера, на котором театр поздравляли власти, спонсоры, коллеги и друзья, включал большой концерт, своего рода творческий отчет. А если говорить точнее, был представлен парадный портрет всей труппы, в которой сегодня немало выдающихся голосов и интересных солистов балета, замечательный, актерски подвижный хор (главный хормейстер Вера Давыдова) и высокой музыкальной культуры оркестр (главный дирижер Евгений Бражник, дирижеры Владислав Лягас и Владимир Бочаров).

Главным событием юбилейных торжеств стала премьера оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» в постановке Дмитрия Бертмана, Евгения Бражника и художников Игоря Нежного и Татьяны Тулубевой. Три спектакля с разными составами прошли с огромным успехом, заставив критику вспомнить самые лучшие времена Екатеринбургской Оперы.

Исполнители: Юрий Девин, Валентин Захаров — Грязной; Наталья Карлова, Наталья Мокеева — Марфа; Александра Куликова, Светлана Пастухова — Любаша; Виталий Петров, Сергей Кузнецов — Лыков; Сергей Кузнецов, Николай Любимов — Бомелий; Максим Палий, Виталий Могилин — Собакин; Герман Куклин, Максим Палий — Малюта Скуратов; Екатерина Нейжмак, Надежда Рыжкова — Сабурова.

«Пожалуй, со славных времен Александра Тителя театр не имел такого живого оперного спектакля... Исторических декораций нет, зато костюмы — ах, какая красота: женские головные уборы из золота благодаря искусству вышивальщиц выглядят экспонатами Исторического музея... Только ради этого стоит прийти на спектакль, где можно долго разглядывать 12 невест Ивана Грозного! Событие нового спектакля — музыка. Оркестр увлекателен, захватывающий, горячий» (Марина Борисова, «Известия»).

«Творческий альянс театра с создателем «Геликона» оказался счастливым и напомнил о лучших временах «свердловского феномена»... Бертман уже ставил «Царскую невесту» в «Геликоне», но екатеринбургский спектакль — новая, более монументальная версия, сыгранная по своим законам» (Лариса Вакарь, «Российская газета»).

Лариса БАРИКИНА

