

ДЫХАНИЕ СПЕКТАКЛЯ

ОРКЕСТР... Он создает сам «воздух» спектакля. Однако часто зритель, увлеченный выразительным пением вокалиста или виртуозным мастерством балерины, забывает об этом «воздухе», так же, как в жизни он не всегда помнит о своем дыхании, без которого ему не прожить и минуты.

Я хочу рассказать о трех молодых музыкантах оркестра Свердловского оперного театра. Им не приходится раскланиваться в ответ на аплодисменты зрительного зала, но без их труда — творческого, напряженного, интересного — и сами эти аплодисменты были бы невозможны.

...В семье Владимира Феденко не было музыкантов. Владимир — сын рабочего. И тем не менее он — «музыкант по рождению», как говорит о нем главный дирижер театра К. К. Тихонов. Сам Феденко считает, что стал музыкантом случайно. Он учился в обычной школе, играл там в духовом оркестре. Музыка влекла все больше — поехал поступать в музыкальное училище. Хотелось учиться по классу трубы — предложили гобой: «А я и не знал, что такое гобой. Думал, это что-то большое, вроде арфы», — с улыбкой вспоминает теперь Владимир. Однако новый инструмент сразу приглянулся юноше. Начались упорные занятия.

Отличные музыкальные данные, подкрепленные напряженным трудом, позволили В. Феденко вскоре поступить в Уральскую консерваторию. Здесь он нашел прекрасного руководителя — профессора И. М. Данскера. Внимательно прислушиваясь к советам чуткого педагога, Владимир в то же время постоянно стремился к индивидуальному прочтению каждой музыкальной пьесы. Успехи его оказались настолько быстрыми, что уже на первом курсе консерватории он был принят в состав оркестра театра музыкальной комедии.

Закончив в 1960 г. консерваторию, Феденко много ездит по разным городам страны, он играет в Перми, Луганске, Ялте. Что это — «охота к перемене мест»? Нет, только желание совершенствоваться и «посмотреть разных дирижеров», как говорит сам Владимир. В это время молодой музыкант участвует в ряде конкурсов. Результат — два диплома 1-й степени.

Уже два года В. Феденко играет в оркестре Свердловского оперного театра. Выросло мастерство, укрепилось убеждение в правильности избранного пути. Сейчас Феденко — концертмейстер группы и талантливый солист. С подлинным блеском исполняет он соло гобоя в самых различных спектаклях; например, труднейшее соло в балетном divertissementе оперы «Руслан и Людмила» (сцена «У Наины»). «Феденко украсит любой оркестр, в том числе и московский», — это еще один отзыв К. К. Тихонова, а кто лучше главного дирижера знает своих музыкантов! Поэтому давайте не согласимся с мнением Владимира, что он стал музыкантом случайно. Может быть, сам того не ведая, он пошел по дороге, к которой его влекло призвание.

...Пятилетняя Неля Сигалова очень любила слушать музыку, особенно скрипку. Ее отец, инженер-строитель, поддержал это детское увлечение (а как часто от таких увлечений отмахиваются!). Девочка начала учиться игре на скрипке. Скоро, однако, наступил вынужденный перерыв. Война. Маленькая скрипачка оказалась в малой, глухой деревне и смогла продолжить свое музыкальное образование только через шесть лет. В Челябинской музыкальной школе, куда она поступила, сразу обрели внимание на одаренную ученицу. Но со скрипкой пришлось расстаться: 11 лет — возраст слишком солидный для начинающего скрипача. Неля учится играть на виолончели.

Глубокий, благородный звук, широкая кантилена нового инструмента сразу покорила девочку. Она начинает заниматься горячо, увлеченно, стремясь наверстать потерянные для музыки годы. Это ей удается: семь классов музыкальной школы Нинель Сигалова заканчивает за четыре года и заканчивает с отличием. После не менее отличного завершения учебы в Челябинском музыкальном училище она поступает в Уральскую консерваторию. Пять лет прошло со времени окончания консерватории, но до сих пор молодая виолончелистка с помноженной теплотой вспоминает чудесное студенческое время и, конечно, своего наставника — замечательного исполнителя и педагога Г. Д. Цомька.

В оркестр оперного театра Н. Сигалова пришла прямо с консерваторской скамьи. «Оркестр дает мне очень много как музыканту, — говорит Неля. — Именно здесь у меня по-настоящему развилось чувство ансамбля, способность слышать аккорд или по-

лифонию во всем их гармоническом богатстве. В этом, конечно, мне очень помогли наши дирижеры, в первую очередь К. К. Тихонов и Е. В. Манаев». С чувством благодарности вспоминает Нинель и о том приеме, который был ей оказан оркестрантами. С особенной теплотой говорит Н. Сигалова об арфистке Н. Медведевой, дружеская поддержка которой помогла ей преодолеть неизбежные в начале работы трудности.



Н. СИГАЛОВА.

Сегодня Нинель Сигалова — профессионально безукоризненный музыкант. Нередко ей поручают соло виолончели.

...В середине сороковых годов по Всесоюзному радио можно было слышать дуэт баянистов — отца и сына Гореловых. Младшему члену ансамбля, Жене, было тогда десять лет. Первые музыкальные впечатления мальчика целиком связаны с народной музыкой. Отец его, рабочий, играл на народных инструментах и сумел передать свое увлечение сыну. С шести лет Женя Горелов начинает играть на баяне. Во время войны, живя в деревне, он самостоятельно учится играть на многочисленных русских гармониках.

Четырнадцатилетний паренек уже не мыслит себе жизни без музыки. Музыкальная школа, затем музыкальное училище при институте им. Гнесиных в Москве. На смену баяну приходит кларнет. Меняется инструмент, расширяются музыкальные познания. Евгений открывает для себя безбрежный и пленительный мир музыкальной классики.

Еще во время обучения в институте им. Гнесиных Е. Горелов был принят в оркестр ансамбля народного танца, руководимого Игорем Моисеевым. Для молодого музыканта это была прекрасная школа. Он знакомится с музыкой разных народов, на практике уясняет для себя понятие музыкального стиля. Расширяется и общий кругозор. Вместе с ансамблем Горелов помещает ряд зарубежных стран: Чехословакию, Румынию, Грецию, Египет и др.

В 1958 г. Е. Горелов приходит в оркестр Свердловской оперы, поначалу в качестве второго кларнетиста. Его музыкальный интеллект и профессиональная культура обращают на себя внимание руководителей оркестра, и скоро Горелову поручается партия первого кларнета. «Сразу группа кларнетов стала играть лучше», — вспоминает это время К. К. Тихонов. Сейчас Евгений Горелов — концертмейстер группы и солист оркестра. Вдумчивый музыкант постоянно шлифует свое мастерство, добиваясь максимальной выразительности и красоты звука. Его музыкальные вкусы разнообразны. Наряду с классикой, Евгений очень любит современную музыку: Прокофьева, Шостаковича. В числе любимых спектаклей он, вместе с «Пиковой дамой», называет поставленную в прошлом году «Дузнью» Прокофьева.

Как и многие его товарищи, Горелов не ограничивает свои интересы профессиональными рамками. Евгений — страстный рыболов. Его очень увлекает спорт: бадминтон, лыжи (по лыжам он имеет первый разряд). Человек богатых интересов, но прежде всего музыкант, Е. Горелов, несомненно, принадлежит к числу тех, кто создает и воплощает признанный творческий авторитет нашего оперного театра.

...Вы, наверное, уже обратили внимание на то, что ни один из молодых артистов, о которых здесь шла речь, не является «потомственным» музыкантом (в том смысле професс). И это знаменательно, это свидетельствует о широте проникновения искусства в нашу жизнь, о приобщении к нему музыке широких масс народа. Музыку все больше любят, все лучше понимают, она становится все более необходимой.

Д. ВОВЧОК.