

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ!

Большим событием в музыкальной жизни Севастополя явились гастрольные выступления Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначарского. Шедевры мировой оперной классики — «Травиата», «Риголетто», «Фауст», «Флория Тоска», «Севильский цирюльник», «Демон», жемчужины балетной музыки — «Лебединое озеро», «Жизель» и другие пользовались у публики большим успехом и оставили о себе неизгладимое впечатление.

Удивительно красивы голоса солистов оперы. Восхищали их высокая вокальная культура и актерское мастерство. Огромной творческой силой, украшением и гордостью театра по праву можно считать его постоянных «могучую кучку» — певцов Р. Алексееву, Л. Конавалову, Л. Краснопольскую, В. Нестягину, А. Поставкину, В. Анисимова, И. Семенова, Т. Зелюка, Я. Вутираса, В. Турчаниса, А. Скрипкина, Я. Шовково-

го и растущую молодежь.

Среди сильной балетной труппы во главе с балетмейстерами Г. И. Язынским и Е. Ф. Дорофеевым завоевали наши сердца великолепная балерина заслуж. артистка РСФСР Н. И. Меновщикова, заслуж. артистка ТаССР Е. Ю. Потемкина и многообещающая Э. П. Годова.

Музыка — это душа оперного и балетного спектакля. В Свердловском театре ее вдумчивые интерпретаторы — прекрасные дирижеры К. К. Тихонов, Э. И. Красовицкий, Е. В. Минаев и очень темпераментный И. Ю. Айзикович.

Отмечая их высокую музыкальность и дирижерское мастерство, мы с сожалением должны констатировать, что из-за малочисленного состава оркестра, особенно скрипичной группы, в некоторых операх оркестровое звучание было обеднено.

Недостаточно выразительно выглядело декора-

тивное и световое оформление спектаклей, шедших на совершенно непригодной для оперы сцене ДОФ. Лишь с перенесением спектаклей на сцену городского театра мы получили возможность по достоинству высоко оценить работу художников — заслуж. деятеля искусств РСФСР Н. В. Ситникова в балете «Лебединое озеро», заслуж. деятеля искусств РСФСР А. А. Кузьмина в опере «Севильский цирюльник» и С. А. Казакова — Троянского в балете «Пер Гюнт».

Наиболее уязвимым местом оперных спектаклей являлся хор. Плохая дикция артистов хора, интонационная неряшливость были особенно досадны в хорах «Ноченька» («Демон»), «Тише-тише» («Риголетто») да и в других массовых сценах.

Но, несмотря на эти недочеты, спектакли шли с подъемом. Великолепная музыка и превосходное пение волновали сердца ауди-

тории, и в переполненных залах ДОФа и театра то и дело вспыхивали восторженные овации. И эти овации были достойной наградой талантливому коллективу, который щедро отдавал свое большое искусство, всю силу своих дарований трудящимся города и морякам-черноморцам.

Севастопольцы любят настоящее искусство и умеют его ценить. Выражая мнение широкой публики, мы за ежегодные гастрольные выступления лучших театров оперы и балета в лучших театральных помещениях Севастополя. Мы — за полноценные и основные спектакли оперных театров, с полным составом его творческих групп и с репертуаром, в котором преобладающее место займут шедевры русской классики и лучшие произведения советских композиторов.

У свердловчан это все есть. И мы с большой радостью готовы встретить поблизившихся нам уральцев и в 1965 году.

Е. ДРОЗОВСКИЙ.