

12 АВГ 1965

г. Киев

Газета № .

ОПРАВДАННЫЕ ОЖИДАНИЯ

Оперой М. Мусоргского «Хованщина» начал свои гастролы в Киеве Свердловский государственный орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Более 50 лет существует этот прославленный коллектив, связанный давней творческой дружбой со многими оперными театрами и композиторами Украины. На его сцене в свое время выступали такие выдающиеся артисты, как И. Козловский и О. Петрусенко, М. Долец и Н. Савченко, дирижировали А. Маргулян и В. Пирадов. К 300-летию воссоединения Украины с Россией свердловчане поставили оперу К. Данькевича «Богдан Хмельницкий».

Но первая непосредственная встреча киевлян с ними состоялась лишь в эти дни. И надо сказать, что дружеский интерес к выступлениям гостей, тепло встреченных нашими зрителями, оказался вполне оправданным.

Итак, «Хованщина»! Более 80 лет прошло с того времени, как после смерти М. Мусоргского Н. Римский-Корсаков привел в порядок и инструментовал его гениальную оперу. Но и сегодня она волнует нас.

Следует сказать, что заслуженные деятели искусств РСФСР дирижер К. Тихонов, режиссер М. Минский, художник Н. Ситников и весь творческий коллектив поставили перед собой нелегкую задачу — воплотить на сцене партию «Хованщины» в новой, более полной редакции и инструментовке Д. Шостаковича. С этой задачей они справились успешно.

Несколько бледноватым и рыхлым показалось нам первое действие, не совсем выразительным начало первой картины действия второго (сцена чтения письма и яв-

ление пастора). Но эти мелкие сценические неполадки быстро уходят. Оркестр с самого начала и до конца спектакля звучит высоко-профессионально, входит в норму хор и весь ансамбль артистов. Спектакль становится динамичным, и общее впечатление от него остается хорошим.

Радуется то, что у свердловчан удачно исполняются как главные, так и большинство второстепенных партий. Сценически талантливыми представились нам артисты В. Курприс (князь Хованский), А. Пронин (Андрей, его сын), заслуженный артист РСФСР Г. Зелюк (князь Голицын), народный артист РСФСР И. Семенов (боярин Шакловитый) и другие. Особенно ярко выделались в спектакле обладающая сочным, красивым меццо-сопрано артистка С. Федосова, создавшая запоминающийся образ раскольницы Марфы, артист Р. Скрипкин в сложной и объемной партии Досифея — его бас ровно звучал во всех регистрах. Кстати сказать, свой артистический путь Р. Скрипкин начинал в хоре Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. А С. Федосова является ученицей народной артистки УССР В. Гужовой.

Пластически выразительны и танцовщицы — персидские рабыни князя Хованского (первая картина третьего действия).

Высокой похвалы заслуживает художественное оформление спектакля.

Впереди новые интересные встречи: восемь оперных и пять балетных спектаклей привезли свердловчане в Киев. Пожелаем гостям с Урала больших творческих успехов и самых тесных, дружеских контактов с нашими украинскими зрителями.

Н. КЛАДКОВОЙ.