

ИСКРЕННЕЕ ПРИЗНАНИЕ

Раннее утро. Восходящее солнце освещает Кремль и далекий вид Замоскворечья. Проходит стрелецкий дозор. И этот грустный рассвет, и все вокруг будто говорит: еще один заговор, еще одно испытание предстоит вынести многострадальной Руси...

— «Хованщина», — узнаете вы сразу уже по этим нескольким строкам.

Да, «Хованщина». Киевляне увидели этот шедевр русской

оперной классики в постановке Свердловского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. И, нужно сказать, самые взыскательные ценители оперного искусства остались довольны. И режиссерская работа, и звучание оркестра (опера поставлена в музыкальной редакции и оркестровке Д. Шостаковича), и состав певцов, и прекрасное художественное оформ-

ление спектакля заслуживают самой высокой оценки. Лучшим подтверждением этому стало то, что по настоянию зрителей театру пришлось несколько изменить свой планы и дать дополнительный спектакль «Хованщины».

Но не только постановка этой оперы свидетельствует об уровне мастерства и высокой зрелости театра. Широта его репертуара, высокая вокальная и исполнительская культура, продуманность и вкус в художественном оформлении спектаклей принесли ему славу одного из сильнейших оперных коллективов страны.

В 1962 году театр отметил свое пятидесятилетие. В дни юбилея за заслуги в развитии советского музыкального искусства он был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Основное место в репертуаре театра занимает русская оперная классика и лучшие произведения западноевропейских композиторов. Среди них такие интересные и мало идущие произведения, как «Опричник» и «Чародейка» Чайковского, «Заза» Леонкавалло, «Джоконда» Понкьелли и другие. Но с первых дней своего существования одной из самых ответственных своих задач коллектив театра считал борьбу за современный репертуар, за советскую оперу. Почти все заслуживающие внимания оперы советских композиторов ставились на свердловской сцене. Наряду с такими широко популярными произведениями, как «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «В бурю» Хренникова, «Броненосец «Потемкин» Чижко, «Семья Тараса» Кабалевского, «Богдан Хмельницкий» Данькевича, театр дал сценическую жизнь работам уральских композиторов — операм «Гроза» Трамбицкого, «Охоня» Белоглазова, «Половодье» Кацмана. На его сцене впервые увидели свет и оперы «Пушкин в изгнании» Шехтера, «Орлиное племя» Бабаева,

«Тропой грома» Магиденко, «Бравый солдат Швейк» Спадакекки. Из 38 хореографических произведений, поставленных с конца 1928 года на свердловской сцене, семнадцать — балеты советских композиторов.

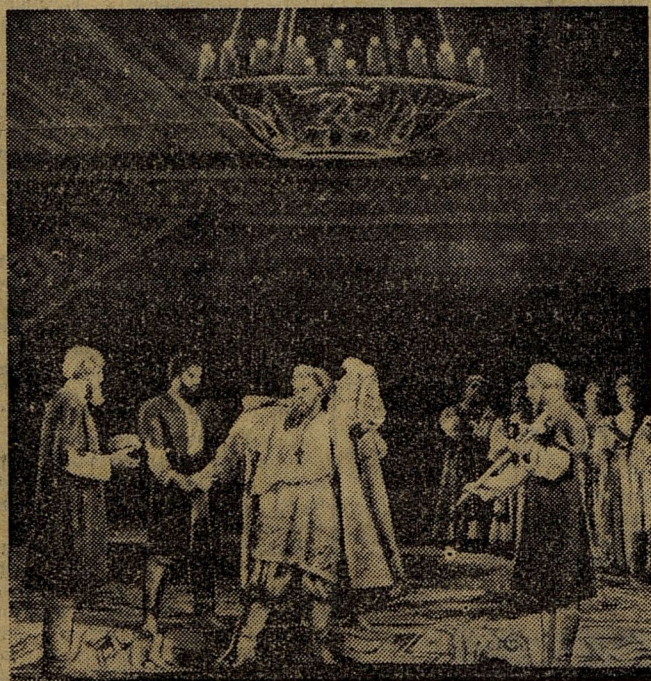
Среди тринадцати постановок, привезенных в Киев, опера Прокофьева «Обручение в монастыре», балеты Шостаковича «Цветы», «Барышня и хулиган», прочно утвердившиеся в репертуаре свердловчан.

Особенным успехом у киевлян, кроме «Хованщины», пользуются также оперы «Манон» Масне, «Богема» Пуччини, «Джоконда» Понкьелли, балет «Пер Гюнт» на музыку Грига.

Несмотря на сравнительно непродолжительный период гастролей, в этих постановках уже успели завоевать популярность народные артисты РСФСР В. Нестягина и И. Семенов, заслуженные артисты республики Г. Зелюк, Л. Коновалов, О. Кленов, Н. Меновщикова, Л. Краснопольская, которая получила это звание уже во время гастролей в Киеве, артисты В. Анисимов, В. Куприс, Н. Ильченко, В. Дмитриев и другие. Слушатели и зрители не раз выражали им свое искреннее признание.

Идет последняя заключительная неделя гастролей. Тысячи киевлян еще побывают в эти дни на спектаклях Свердловского театра оперы и балета. Многие из них впервые услышат «Отелло» Верди и «Заза» Леонкавалло — эти произведения, к сожалению, не идут у нас, посмотрят прекрасный балет «Пер Гюнт». Они еще раз выразят свою благодарность сильному творческому коллективу театра, коллективу, ищущему, идущему непроторенными путями, хранящему и развивающему лучшие традиции. Скажут спасибо всем — артистам, дирижерам, режиссерам, художникам и пожелают всем им больших удач в дальнейшей работе.

Л. БЛАЖКО.



Сцена из народной музыкальной драмы М. Мусоргского «Хованщина» в постановке Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.
Фото Н. Козаченко.