

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

16 АВГ. 1966.
от

г. Свердловск

Газета № . .

● *Гастрольное лето*

«СПЕКТАКЛИ ИЩУЩЕЙ МЫСЛИ»

Как большое и яркое событие нынешнего московского гастрольного лета оценили москвичи встречу с коллективом Свердловского театра музыкальной комедии. Во второй половине июля вслед за этим коллективом на гастроли в Москву выехали артисты Свердловского государственного театра оперы и балета имени Луначарского.

Как уже сообщалось в нашей газете, первые же спектакли театра, проходившие на сцене Кремлевского Дворца съездов, вызвали значительный интерес любителей искусства, широких кругов зрителей. Большое внимание свердловчанам уделили центральное радио, центральные и московские газеты. Гастролям коллектива посвятила ряд материалов газета «Советская культура». На днях, в частности, здесь опубликована статья В. Фесечко, посвященная итогам гастролей, — «Поиски, находки, свершения». Газета отмечает, что Свердловский театр прочно завоевал симпатии зрителей Свердловска и многочисленных городов Советского Союза, где он неоднократно показывал свое искусство. Московские гастроли еще раз подтвердили, что «коллектив способен на высоком уровне пропагандировать произ-

ведения музыкальной классики и советских композиторов, создавая при этом спектакли, отмеченные печатью творческого своеобразия, живой, ищущей мысли».

Лучшим спектаклем гастрольного репертуара газета называет «Хованщину» П. Мусоргского. В «Богеме» Д. Лучини внимание москвичей привлекли жизненность и отсутствие оперных штампов. Газета отмечает исполнителей основных ролей: И. Щетинина, В. Анисимова, Ю. Бастрикова, О. Агафонова, Н. Мельник, Н. Гайдю. В числе наиболее сильных сторон постановки оперы А. Холминова «Оптимистическая трагедия» называется создание образа матросской массы.

Среди балетных спектаклей высокой оценки заслужили «Спартак» А. Хачатуряна с Н. Меновщиковой и Н. Ильченко в главных партиях, «Пер Гюнт» на музыку Э. Грига, новая постановка «Лебединого озера», маленькие балеты «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича и «Франческа да Римини» на музыку П. И. Чайковского.