

НАШИ ГОСТИ

В минувшую пятницу в гостях у крымских писателей и журналистов побывала группа артистов гастрوليрующего в Крыму Свердловского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Вы видите их на нашем снимке. Слева направо—С. Федосова, концертмейстер Ж. Габба, народный артист РСФСР Я. Вутирас, О. Шарновский, заслуженный артист РСФСР Г. Зелюк.

Артисты поделились своими впечатлениями о пребывании в Крыму, рассказали о недавно закончившихся гастролях в Москве. Ниже мы публикуем заметки музыковеда Т. Грум-Гржимайло о выступлении свердловчан на московской сцене, предложенные агентством печати «Новости».

слушая сегодня спектакли свердловчан, мы узнаем тот театр, через который прошли в свое время, оставив след, И. Козловский, Г. Пирогов, С. Лемешев, Д. Пантофель-Нечецкая, И. Архипова, Б. Штоколов и многие, многие другие. Мы узнаем тот театр, успех которого в последние десятилетия определяет деятельность таких ветеранов уральской сце-

но «прорастают» молодые таланты.

Вот и сейчас театр блеснул молодыми силами. Спектакль «Богема» обязан своим успехом прежде всего молодым исполнителям главных партий—сопрано Н. Мельник в роли Мими, тенору И. Щетинину в партии поэта Рудольфа, баритону В. Анисимову, исполня-

В Свердловском театре немало новых исканий. В постановках, где активизирована роль немногочисленного, к сожалению, хора, заметен интерес к решению «проблемы народа» на оперной сцене, проблеме его судеб, деяний. Именно этот интерес привел постановщиков, и прежде всего главного режиссера театра М. Минского, к редакции оперы Мусоргского «Хованщина», сделанной Дмитрием Шостаковичем, а/поз-

ТЕАТР ПЕВЦА-СОЛИСТА, ТЕАТР БАЛЕТА

Есть какие-то заповедные традиции русской оперной сцены, которые не вытеснить новым стилем исполнения. Свердловский театр оперы и балета, живущий в глубине России уже более полувека,—один из достойных хранителей их. Красоту стиля, упоение переливами звука в звук, простоту и естественность пения, бережно несущих слово, смысл музыкальной речи,—все эти особенности русского интони-

рования содержит манера исполнения свердловских певцов.

Дело здесь, видимо, в традициях самого Свердловского театра, которые складывались в соприкосновении с лучшими образцами русской и советской оперной классики, в той высокой музыкально-сценической культуре, которую заложили в театре стоявшие у его колыбели выдающиеся мастера, создавали многие превосходные советские певцы. И потому,

ны, как Я. Вутирас, И. Семенов.

Свердловский театр — театр певца-солиста. В нем не дряхлеет та бессмертная традиция, которая в фокусе оперной сцены ставит живую личность поющего актера, какие бы аксесуары постановки ни приобрели особого значения. И, быть может, в этом-то и секрет плодотворного «климата» свердловской сцены, где так обиль-

ля. Свежие молодые голоса, непринужденность сценического поведения артистов, а главное — естественность, сердечная выразительность сольного пения составили тот художественно-точный комплекс исполнения, который необходим для воссоздания обаятельной лирической оперы Пуччини. «Богема» — не просто удача свердловчан, но удача, закрепляющая лучший опыт, лучшие традиции театра.

днее — к решению осуществить постановку новой героико-революционной оперы А. Холминова «Оптимистическая трагедия».

Настоящим сюрпризом стал балет «Спартак» Арама Хачатуряна в постановке лауреата Государственной премии Евгения Чанги. Этот рельефный, лаконичный, устремленный спектакль захватил целой симфонией «оживших» хачатуряновских ритмов — патетических, лирических, вакхических. В оформлении и хореографическом решении свердловского варианта «Спартак» не оказалось тех чисто зрелищных излишеств, которыми грешили иные постановки этого балета. Запоминаются талантливые свердловские танцовщики — Н. Меновщикова в партии Эгиды, Е. Гускина — Фригия, Н. Ильченко в роли Спартак.

Сегодня Свердловский театр имени А. В. Луначарского — уже не только по преимуществу театр певца-солиста. Это театр молодого, стремительно растущего балета.

