

Познакомьтесь: молодые певцы

Человеку, который найдет свое любимое дело, можно по-хорошему завидовать. Такой человек всегда счастлив, творит свободно и радостно. Именно так, вдохновенно и интересно, проходят выступления молодых солистов Свердловского академического театра оперы и балета. Послушайте их в «Богеме», «Анне Снегиной»...

Возможно, Н. Гайда, Л. Громыко, Ю. Бастрикову, А. Бондарцу, Н. Мельник, Б. Петренко повезло — ведь они начали свою творческую деятельность в театре, широко известном в нашей стране и за ее пределами своими прочными традициями в воспитании молодых талантов. На сцене Свердловского академического театра пели такие замечательные певцы, как Лемешев, Козловский, Мухтарова, Пирогов, Што-

колов, Архипова... Много лет в театре работают народные артисты РСФСР В. Нестягина, Я. Вутирас, И. Семенов.

Все это так. Но вряд ли только везение дело. В театр пришли влюбленные в искусство, несомненно, одаренные, хорошо подготовленные в профессиональном отношении, перспективные певцы, завоевывающие сейчас право на свое утверждение в очень сложном жанре оперного искусства. Их имена уже знакомы любителям оперы... Первое выступление Лили Громыко, выпускницы Одесской консерватории, состоялось прошлым летом во время гастролей в Москве. Лили исполнила партию Мими в опере «Богема». Теперь ее сильный, красивый голос звучит и в «Евгении Онегине» (Татьяна), и

в «Кармен» (Микаэла), и в «Анне Снегиной» (Анна).

Обаятельную, очень артистичную Нелли Мельник всегда тепло встречают зрители — поет ли она Маргариту («Фауст»), или Татьяну («Евгений Онегин»), Анну («Анна Снегина»), или донну Анну («Дон Жуан»). Каждая работа певицы, а в ее репертуаре партий порой совершенно полярные, исполнена подлинного творческого вдохновения, отличается большой глубиной проникновения в психологию образа. Н. Мельник, как и ее товарищи Н. Гайда, Ю. Бастриков, А. Бондарец, выпускница Уральской государственной консерватории. Тагильчане уже познакомились с ними в спектаклях театра.

Риголетто и Елецкий, Шакловитый и Борис — таковы интересные образы, созданные Юри-

ем Бастриковым. Совсем недавно Юрий принимал участие в конкурсе вокалистов в Москве и теперь готовит сложную партию Дон Жуана в одноименной опере Моцарта.

В опере «Русалка», а именно в партии князя, тагильчане уже слышали Анатолия Бондарца. С успехом Анатолий исполняет и партию Вайонена в «Оптимистической трагедии». А его Лабутя в «Анне Снегиной» Холминова неизменно покоряет зрителя. Последняя работа певца — партия дона Оттавио в опере «Дон Жуан».

Как большая удача отмечалось в печати создание образа Сергея Есенина в опере Холминова «Анна Снегина» Борисом Петренко. Работа была очень сложной, тем более, что эта постановка стала первой оперной интерпретацией поэзии Есенина. 23 июня «Анну Снегину» услышат тагильчане.

Д. ФЕСЕНКО.

Ташма Селим
1987
Работы г. Н. Гайды