

## ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

### ВДОХНОВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Приезд Свердловской оперы в наш город всегда вызывает заслуженный интерес. Полные залы слушателей говорят о большой любви тагильчан к оперному искусству. И это не случайно. Оперные спектакли, идущие много лет на сцене, не стареют и по-прежнему доставляют радость исполнительским мастерством певцов и высокой культурой оформления.

...Необъятные горы и ущелья словно раздвинули небольшую сцену нашего театра и перенесли нас в необычный, полный экзотики мир Кавказа, с его нежными мелодиями и легкой грацией девушек, позволи-

ли встретиться с героями лермонтовской поэмы «Демон».

С первых же звуков арии Тамары в исполнении заслуженной артистки РСФСР Л. Краснопольской поддается очарованию ее голоса. Певица отлично владеет своими вокальными данными, передавая тончайшие нюансы партии. Ее голос, красивый и сильный, полон глубокого обаяния. Выразительное пение в сочетании с яркой драматической игрой производят большое впечатление. Свободно и певуче прозвучали арии Демона в исполнении народного артиста республики Я. Вутираса.

В театр пришло много моло-

дых исполнителей, которые достойно продолжают сложившиеся здесь славные традиции. В опере Д. Пуччини «Чио-чио-сан» участвует в основном творческая молодежь: Г. Ланк, А. Бондарец, С. Хайдуков, А. Александров, которые органично вошли в уже сложившийся ансамбль. Созданные ими образы оставляют приятное впечатление.

Особо хочется отметить работу тенора А. Бондарца, перевоплощающегося то в гордого, мужественного Синодала, то в легкомысленного Пинкертона. У певца хорошие сценические данные, голос отличается драматической выразитель-

ностью и гибкостью интонаций. Вдохновенное исполнение народной артисткой РСФСР В. Нестягиной партии Чио-чио-сан захватило огромной силой чувств, темпераментом, искренностью и взволнованностью, которые невольно передались зрителю. Исполнительское мастерство певицы виртуозно.

Оформление каждого из спектаклей выдержано в определенном стиле, удачно использованы световые эффекты. Хор и оркестр, хотя и не в полном составе, звучат стройно, музыкально.

**Л. ФЕДОСЕЕВА,**  
сотрудник музея  
изобразительных искусств.

## ЗАПОМНИТСЯ НАДОЛГО

Это замечательно, что в репертуаре Свердловского театра оперы и балета один из шедевров русской музыкальной классики — опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Композитор впервые вывел на сцену реальных героев, показал подлинные исторические события, а в основу произведения положил бессмертное творение русского народа «Слово о полку Игореве».

Закончилась увертюра. Взметнулся занавес, и перед нами — древний Путивль, проникнутый боевым духом предстоящего похода дружины князя Игоря. Актеру А. Шабуню удалось найти яркие краски для характеристики своего героя. Его Игорь — большой патриот, честный и храбрый воин, любящий отец и муж.

Надо сказать и о Ярославне, жене Игоря, в исполнении Л. Ефимовой, отметить очень тонкое и глубокое проникновение в образ простой русской женщины, трогательной в своей печали, властной и правдивой в гневе, настоящей русской матери. Порой забываешь, что на сцене актриса, а не сама Ярославна, — настолько веришь

в глубину чувств хрупкой на вид и мужественной душой женщины.

Оформление спектакля (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Людмила) великолепно. Оригинальные находки в декорациях, костюмы оставляют яркое впечатление. К сожалению, актеру В. Писареву, исполнявшему партию хана Кончака, не совсем удался этот образ. Ведь Кончак — это прежде всего властный, коварный и жестокий враг. А на сцене он только пытается отвлечь Игоря от мысли о долге перед родиной, хотя цель его должна быть куда страшнее: склонить Игоря на свою сторону, заставить его, русского князя, стать сообщником половцев в покорении Руси.

В целом же спектакль запомнится надолго, а исполнителей главных оперных партий непременно хочется услышать еще.

**Т. КОНОНОВА,**

литературный сотрудник  
многотиражной газеты  
«Тагильский металлург».

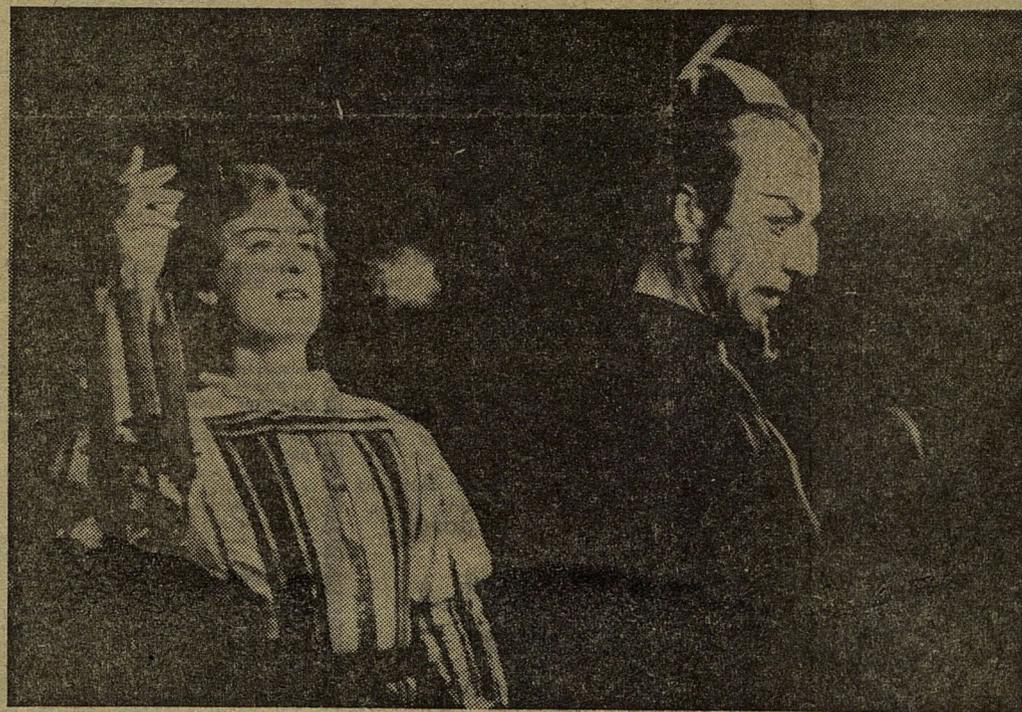
Артист А. Шабуню, исполнивший роль князя Игоря, сумел убедительно передать основную характерную черту своего героя — патриотизм. Помоему, ярче всего патриотическое настроение Игоря передано в сцене половецкого плена. Ничто не может отвлечь русского князя от горестных дум: ни уловки хана Кончака, ни песни и пляски. Игорь постоянно думает о родине, об отмщенном врагу.

Не менее удачно исполнена роль Ярославны артисткой

Л. Ефимовой. Особенно выразителен знаменитый плач Ярославны. Отлично звучит в первом действии опера хор. Удачно художественное оформление спектакля. Впечатляющ конец второго действия: резкий звон набата, вспышки пламени, беспорядочное бегство людей передают ощущение тревоги, вызванной нашествием половцев.

**А. КАПЛУН,**

сотрудник центральной  
лаборатории завода  
пластмасс.



НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Фауст» Ш. Гуно. Фауст — народный артист РСФСР А. Аббасов, Мефистофель — О. Агафонов. Фото Ю. ХРЕНОВА.

### Встреча с «Травиатой»

Одну из лучших опер итальянского композитора Дж. Верди «Травиату» тагильчане не раз слушали в исполнении артистов Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. И вот новая встреча...

Во Дворце культуры металлургов зрители горячими аплодисментами приветствовали дорогих гостей. Истинное удовольствие доставляет этот интересно поставленный спектакль (режиссер — народный артист РСФСР Н. Даутов), покоряет мастерство солистов и в первую очередь исполнение роли Виолетты заслуженной артисткой республики Л. Коноваловой, обладающей прекрасными вокальными данными и отличающейся глубоким проникновением в образ парижской куртизанки.

Приятное впечатление оставляют хор, балет, хорошее звучание оркестра под управлением дирижера — заслуженного артиста КазССР Е. Минаева. Нельзя не сказать добрых слов и в адрес художника — заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Людмила: его оформление спектакля замечательно.

**А. ЕГОРОВ,**  
работник Дворца  
культуры металлургов.

## НА СЦЕНЕ „ДОКТОР АЙБОЛИТ“

Кто из нас не знает чудесных сказок К. Чуковского, на которых мы учились доброте, честности, уважению к людям. 8 июня Свердловский театр оперы и балета показал юным зрителям нашего города балет-сказку «Доктор Айболит». Музыку написал лауреат Государственной премии Игорь Морозов. Оркестр в тот день был «на высоте»; все номера звучали на хорошем профессиональном уровне. В мелодический рисунок духовой и струнной групп вливалось нежное звучание струн арфы. Ясный звук, чистая интонация, легкость в исполнении пассажей, выпуклое дыхание музыкальных фраз заставляло по-настоящему ценить каждый музыкальный номер (дирижер Э. Красовицкий).

Не стоит пересказывать содержание этого спектакля, его нужно обязательно видеть самому. Яркие краски декораций и костюмов удивляют и радуют (художник заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Ситников).

## СКОРО ПРАЗДНИК ИСКУССТВ

Тагил готовится еще к одной радостной встрече с деятелями искусств. Пятого июля в наш город прибывает свердловский поезд искусств. На стадионе Уралагонзавода состоится большой праздник-концерт, в котором примут участие симфонический оркестр под управлением М. Павермана, Уральский народный хор. На открытой площадке выступят поэт Г. Варшавский и композитор Е. Родыгин, ведущие актеры кино, театров, эстрады Москвы, Ленинграда и других городов страны.

Каждый из участников спектакля, независимо от того, какую роль он исполнял, нашел яркие индивидуальные штрихи для создания образа. По мере развития действия все более сложным становился ансамбль. Особенно сильное впечатление произвели на меня две картины, прямо противоположные по своему характеру, но по манере исполнения стоящие выше других. Это «Чудесный сон» и «В плену у людоеда». Если первая решена как бы в лирическом, задушевном плане, то вторая проникнута иронией. Здесь каждый из «разбойников» неповторим.

...Кончился спектакль, закрылся занавес, разошлись благодарные маленькие зрители. Для них это был настоящий праздник, за который тагильчане очень признательны артистам.

**Н. БОБРОВА,**  
педагог музыкальной школы № 1.