

# ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К ГАСТРОЛЯМ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА  
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

КОГДА в зале погаснет свет и скрипка выведет знакомую мелодию, на сцену выйдет королева лебедей, и оживет древняя легенда о де-вушке-лебеди, о силе любви.

Эту легенду можно будет увидеть на сцене летнего театра городского парка им. В. И. Ленина. Исполнителем спектакля будет балетная группа Свердловского государственного ордена Трудового Красного знамени академического театра оперы и балета им. А. В. Луначарского.

В сентябре 1912 года в Екатеринбурге открыл свой первый сезон оперный театр, выстроенный на средства горожан. С тех пор коллектив прошел славный путь. Со временем пришли известность и заслуженная слава одного из лучших театров страны. В Свердловске работали выдающиеся мастера оперного искусства: дирижеры А. М. Пазовский и А. Э. Маргулян, режиссеры В. А. Лосский, Н. Н. Боголюбов, Л. В. Баратов, известные певцы И. Козловский,

С. Лемешев, Г. Пирогов, Ф. Мухтарова, Д. Пантофель-Нечецкая и другие.

В нашем театре после окончания консерваторий молодые певцы приобретают опыт, известность, многие из них ныне выступают в Москве — И. Архипова, Г. Деомидова, А. Большаков Ленинграде — Б. Штоколов, М. Заика, И. Наволошников, Киеве — Ю. Гуляев. В театр приходит талантливая молодежь, для которой жизнь в искусстве только начинается.

Наш театр оперы и балета по праву считается театром высокой музыкальной и сценической культуры, где актерское мастерство стоит на той же высоте, что и музыкальная часть. В 1962 г. в связи с пятидесятилетием коллектив был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в 1966 году после успешных гастролей в

Москве удостоен почетного звания академического.

Для армавирцев театр покажет жемчужину русского балета — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и последнюю работу — оперу Ж. Бизе «Искатели жемчуга».

В спектакле «Искатели жемчуга» полновластной хозяйкой является музыка. Симфонические картины моря, то грозного, то чарующе-ласкового, массовые хоровые сцены, разлив прекрасных голосов солистов — все это во власти дирижера В. Горелика.

«Искатели жемчуга» — это восточная сказка о двух влюбленных. Только в интерпретации молодого режиссера Ю. Федосеева им не удается бежать. Лейла и Набир гибнут, а Зурга представлен своим со-вестом. В спектакль введена пантомима. Перед началом каж-

дого эпизода маски индонезийского народного театра «Катхакали» языком пантомимы рассказывают содержание следующего эпизода (солисты балета Б. Федченко, Ю. Платонов, И. Сульзин, В. Ремизов, В. Давыдов, Б. Овчинников).

В партии Лейлы выступают недавние выпускницы Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского Наталья Позд니кова и Маргарита Васильева, для которой партия Лейлы явилась государствен-ным экзаменом. Олег Плетенко — певец с десятилетним стажем, но в театр пришел только зимой 1968 года. Первая же партия — Каварадосси в «Тоске» — принесла ему успех. Набир — это всего лишь вторая работа молодого оперного певца, но когда он поет знаменитый романс Набира, в зале не остается равнодушных.

Юрий Бастриков — также выпускник Уральской консерватории. За три года он занял положение ведущего баритона. Красивый голос, музыкальность, благородство и актерское мастерство — отличительные черты певца. Монолог Зурги, раскаивающегося в своем роковом поступке — одна из сильных сцен в спектакле.

В «Лебедином озере» в партиях Одетты-Одиллии и Зигфрида армавирцы увидят заслуженную артистку Казахской ССР Веронику Кузнецову и артиста Виктора Дмитриева и только что вернувшихся после выступлений в Японии народную артистку РСФСР Нину Меновщикову и артиста Николая Ильченко.

Спектакль идет в хореографической редакции Большого театра, в постановке А. Горского и А. Мессерера, в декорациях заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Ситникова, дирижирует Э. Красовицкий.

**М. СУЛИМОВА,**

режиссер Свердловского академического театра оперы и балета.