

СВЕРДЛОВЧАНЕ  
НА ГАСТРОЛЯХ

# Концерты в Минусинске и Тунгуске

**Б**УДУЧИ на гастролях в Красноярске, Свердловский театр оперы и балета имени Луначарского направил группу артистов с концертом в село Шушенское, где Ленин отбывал трехлетнюю ссылку, или, его же словами, «шушенское сидение». Ничего уже не осталось от старого села. Теперь это — рабочий поселок с 15-тысячным населением. Полным ходом идет создание нового Шушенского — современного социалистического города с 25-тысячным населением и Ленинской мемориальной зоны. На территории зоны вместе с домами-музеями намечено воссоздать в первоначальном виде 33 крестьянские избы со всеми надворными постройками. А напротив, на площади, будет возведена гранитная стена с высеченными на ней именами соратников Ленина, отбывавших вместе ссылку. Здесь же поднимется бронзовый монумент Ленина и будет зажжен огонь Вечной славы.

В Шушенском нам удалось посмотреть Зыряновский постоянный дом (теперь это дом-музей), в котором В. И. Ленин жил до приезда Н. К. Крупской, занимая маленькую комнату в 13 квадратных метров. Мы посетили также ленинский шалаш возле озера Перово. Это в десяти километрах от Шушенского.

Наша концертная программа была подобрана тематически, и нам очень хотелось выступить в ленинских местах, чтобы искусством выразить восхищение жизнью великого человека. К сожалению, из-за строительных работ клуб Шушенского был закрыт. И тогда мы решили ехать в Минусинск.

Минусинск — районный центр Красноярского края, в городе живет сейчас 50 тысяч человек. Ленин за время ссылки несколько раз посещал Минусинск, в котором находились тогда Г. Кржижановский,

В. Старков — боевые друзья по «Петербургскому союзу борьбы за освобождение рабочего класса».

Вечером в помещении драматического театра мы встретились с трудящимися Минусинска. И хотя мы устали за день, концерт прошел на небывалом подъеме.

**О. АГАФОНОВ, солист оперы.**

\* \* \*

**М**Ы ЛЕТИМ в Братск. Под нами бескрайний зеленый массив тайги. Ничто не нарушает его однообразия, только изредка появляются геометрически ровные фигуры полей и редкие селения.

Но вот и Братск. Сверху мы видим могучее тело плотины, которое с одной стороны крепко держит плотную глубокую синь Братского моря, а с другой выпускает скромную ленту Ангары.

До концерта не так уж много времени, нам надо отдохнуть... А знакомство с ГЭС?.. А море?..

Оно встретило нас скромно, без бирюзовых брызг прибоя, скорее с какой-то застенчивостью, свойственной молодости, море тихо шелестело у нас под ногами. С радостью опустили мы свои ладони в его прохладную чистоту.

Впечатление, которое произвела на нас сама ГЭС, незабываемо. Казалось, что мы проходим залы прекрасного, почти безлюдного дворца, и только огромное число приборов пульта управления станции, за которым сидели всего два человека, да гигантские цифры, которые называл сопровождавший нас старший инженер, говорили о том, что мы находимся на одном из самых современных предприятий.

Мы поднимаемся на самый верх плотины. Вот оно — великолепное слияние величественной красоты природы и человеческого могущества! Перед нами красивая панорама Братска: ровные современные

кварталы домов, обрамленные зеленым кольцом тайги, еще свежие от недавних тревог скалистые берега, стерегущие синеокую Ангару, и серебристый ажур высоковольтных линий электропередач.

Скоро концерт. К обычному волнению, которое мы испытываем перед каждым выступлением, присоединяется волнение, вызванное чувством большой ответственности перед необычной аудиторией: в зале те, кому доверили оберегать Братскую ГЭС, те, кто, создав ее, решили навсегда связать свою судьбу с творением своих рук. Среди них наш общий знакомый, герой песни А. Пахмутовой Александр Марчук. Мы знали его студентом. Сейчас А. Марчук 34 года. Он уже кандидат технических наук, а скоро будет защищать диссертацию на степень доктора. В одном не изменился А. Марчук — он по-прежнему верен своей гитаре.

Уже по приему, который был оказан молодому солисту оперы, открывшему концерт, А. Басенко, мы поняли, как нам рады и какая благодатная атмосфера для исполнителей царит в зале.

Слушатели по достоинству оценили теплый голос А. Рябовой, обаятельное исполнение русских народных песен И. Шегининым, музыкальную выразительность М. Васильевой, темпераментность О. Плетенко, зыбкое искусство народной артистки РСФСР Н. Меновшиковой.

Лирический Чайковский сменяется легким Штраусом, задумчивая русская песня — страстно-надрывной итальянской, а публика не умирает: «...Ленского...», «...Жермона...», «...Свердловский вальс...», — выкрикивают из зала.

...Уже дали занавес, а за кулисы все приходят и приходят незнакомые нам люди, чтобы сказать теплые слова благодарности...

**Н. ПАЗДНИКОВА,  
солистка оперы.**