

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

26 июня в Ростове начинаются гастроли Свердловского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Через два года Свердловскому театру оперы и балета исполняется 60 лет. За эти годы театр прошел большой творческий путь и признан одним из лучших коллективов страны. Широко известны имена замечательных мастеров оперного искусства, выступавших на свердловской сцене: С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, А. В. Неждановой, Л. В. Собинова, П. Г. Лисициана, а также прославленных мастеров советского балета Н. М. Дудинской, М. Т. Семенова, К. М. Сергеева. Всенародным признанием пользуются имена народных артистов СССР И. Архиповой, Ю. Гуляева, Б. Штоколова, начавших здесь свой творческий путь.

Партия и правительство высоко отметили заслуги театра в подготовке вокальных сценических кадров — в 1962 году, в связи с 50-летием театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а через несколько лет после успешных гастролей в Москве на сцене Дворца съездов ему было присвоено почетное звание «академический».

Мы попросили заместителя директора театра Э. РЕНОВА поделиться мыслями о предстоящих гастролях, рассказать о репертуаре и творчестве молодых.

— Если можно говорить о связи времен — то для нашего театра встреча с ростовским зрителем особенно радостна и знаменательна. Именно нашей театру в далекие довоенные годы посчастливилось выступать с первыми спектаклями, открывать сцену «трактора» — драматического театра имени А. М. Горького. И с тех пор каждая встреча с ростовчанами для нас как бы продолжение того дальнего первого знакомства. И возможно, поэтому с таким волнением и желанием мы ждем первых спектаклей.

Успехи театра Советской Армии нас вдохновляют. Они еще раз подтверждают, что в Ростове зритель — театральный, а для такого зрителя приятно «работать». Занынешнюю встречу мы покажем 13 оперных и шесть балетных спектаклей. Причем весь балетный репертуар, кроме «Лебединого озера», ростовчане увидят впервые. Сейчас с большим успехом, как я узнал, прошла в Свердловске премьера балета Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра», который мы покажем в первые дни гастролей.

Особое место среди оперных спектаклей мы отводим народной драме М. Мусоргского «Борис Годунов». Именно с этого спектакля театр начинает свои гастроли. Русская классика представлена балетами и оперой П. И. Чайковского «Пиковая дама», А. Даргомыжского «Русалка». В нашем репертуаре представлены зарубежная оперная классика: «Искатели жемчуга» и «Кармен» Ж. Бизе, «Севильский цирюль-

ник» Дж. Россини, «Фауст» Ш. Гуно, «Аида» и «Травиата» Дж. Верди, «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини.

Привезли мы ростовчанам и нашу «домотканную» оперу-балет уральского композитора К. Кацман «Мальчиш-Кибальчиш». Спектакль интересен и выразительными, характерными танцами, сочетаниями хореографии с хоровыми заставками. Привлекает героикой, искренностью и страстностью исполнения сам Мальчиш — солист оперы А. Бондарец.

Говоря о нашем репертуаре, нельзя обойти молодых исполнителей: солистов оперы и балета. Для них театр всегда был и есть школой мастерства. Им доверяют без боязни многие ведущие партии. А доверие, как известно, ускоряет процесс мастерства. Александр Шабунин — один из исполнителей Бориса в драме «Борис Годунов», он — великолепный Мефистофель и Базилио. Маргарита Васильева — Чио-Чио-Сан — дипломант Всесоюзного конкурса, одна из лучших исполнительниц партий лирического плана, Олег Плетенко — ведущий молодой солист оперы — исполнитель Юрийовича, Надира («Борис Годунов», «Искатели жемчуга»). Большой интерес представляет встреча нашей солистки, ростовчанки Лилии Правдиной — Кармен со зрителями родного города.

Вновь встретятся ростовчане и с корифеями театра — народными артистами РСФСР В. Нестяпиной, И. Семеновым, Н. Меновщицкой, заслуженными артистами РСФСР Л. Коноваловой, М. Краснопольской, Г. Зелюком.

«КОСМОПОЛЕЦ»
г. Ростов-на-Дону

1970
23 ИЮНЬ