

ДОНСКИЕ ЛИЛИИ на уральской сцене

В ЭТИ ДНИ в Ростове с большим успехом проходят гастролы коллектива Свердловского ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. С этим театром ростовчан связывают узы давней дружбы. Впервые театр побывал на Дону еще в довоенные годы и с тех пор не раз приезжал в Ростов, и его выступления всегда очень тепло принимались слушателями.

Эта традиция осталась ненарушенной и в нынешний приезд свердловчан на берега Дона. В репертуаре гостей — произведения классиков русской и зарубежной музыки, советских композиторов. Наряду с ветеранами, хорошо известными ростовчанам по предыдущим гастролям, в оперных спектаклях, балетах выступает и большая группа талантливых молодежи — воспитанников консерваторий Москвы, Ленинграда, Харькова, Свердловска и других городов страны. Они успешно исполняют ведущие партии в спектаклях.

Есть в коллективе Свердловского театра и две наши землячки — вокалистки Лилия Правдина и Лилия Громыко.

Разными путями пришли они в искусство.

Лилия Правдина еще с детских лет увлекалась пением, выступала в школьной художественной самодеятельности, играла на фортепьяно и скрипке, а потом преподавала пение в одной из ростовских школ. Много в жизни Лилии Правдиной определила ее встреча с преподавателем Ростовского училища искусств Н. С. Булгакиной, которая высоко отзывалась о вокальных данных своей питомицы и обучила ее основам вокального мастерства. Из Ростова Лилия уехала в Москву, поступила по конкурсу в столичную консерваторию, носящую имя великого русского композитора П. И. Чайковского. И здесь талант молодой вокалистки раскрылся особенно широко. Лилия Правдина училась у народной артистки СССР Е. К. Кагульской, а дипломную работу Лилии консультировал другой выдающийся деятель советского искусства солист Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР народный артист СССР профессор М. О. Рейзен.

Еще в студенческие годы Лилия Правдина пела партию Весны в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, Ольги — в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского, Керубино — в опере «Свадьба Фигаро» В. Моцарта, а в дипломном спектакле исполнила партию Любашчи в опере «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Три года назад, после окончания Московской консерватории, Лилию Правдину пригласили в Свердловский академический театр оперы и балета. За эти годы Лилия подготовила 13 партий. Вот и сейчас, когда гости с Урала выступают в Ростове, в программах оперных спектаклей среди других солистов, исполняющих ведущие партии, мы видим и имя Лилии Правдиной. Она блестяще справляется с трудными партиями Кармен в

одноименной опере Ж. Бизе, столь же успешно исполняет партию Амнерис в опере «Аида» Д. Верди, партию Марины Мнишек в «Борисе Годунове» М. Мусоргского. Зрители очень тепло принимают выступления талантливой вокалистки. Не меньший успех сопутствует выступлениям в спектаклях Свердловского театра и другой нашей землячки Лилии Громыко.

Ее путь в искусство начался в Новошахтинске, где она окончила среднюю школу и участвовала в школьной художественной самодеятельности. Лилия Громыко хорошо помнит городскую олимпиаду, когда она успешно выступила в концертах этого соревнования молодых музыкантов.

Преподаватель М. А. Писаревская посоветовала Лилии всерьез заняться пением. Это соответствовало желаниям девушки. Лилия работала в г. Шахты, в одной из лабораторий, но не оставляла занятий музыкой. Училась она у Марии Александровны Писаревской в музыкальной школе, затем была принята в Ростовское училище искусств. И здесь Лилия очень повезло: ее педагогом стала Ольга Семеновна Горбаневская, которая вырастила и воспитала целую плеяду молодых вокалистов. Многим обязана Ольге Семеновне и Лилия, она всегда очень тепло и с большой благодарностью вспоминает своих первых педагогов. После окончания Ростовского училища Лилия Громыко поступила в Одесскую государственную консерваторию имени А. В. Некандановой, где продолжила образование у известной вокалистки О. Н. Благовидовой.

В дальнейшем пути двух донских Лилий — Правдиной и Громыко — вновь сошлись. Лилию Громыко приняла в коллектив Свердловского театра оперы и балета, и в первом же сезоне вместе с этим театром



она выступала в гастрольных спектаклях в Москве.

Разнообразен репертуар Лилии Громыко. Молодая певица с одинаковым вдохновением поет партию Татьяны в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Микаэлы в «Кармен» Ж. Бизе, Маргариты в «Фаусте» Ш. Гуно, Чжо-Чжо-Сан в одноименной опере Д. Пуччини и много других оперных партий. Недавно Лилия Громыко спела партию Марины в новой опере композитора Кирилла Молчанова «Русская женщина», а сейчас готовится партию Амелии в новой постановке Свердловского театра — опере Д. Верди «Бал-маскарад».

...Когда над Ростовом опускается летний июльский вечер, любители музыки устремляются в театр имени Горького, в Дом офицеров, где выступают гости с Урала. Зрители тепло принимают спектакли уральских артистов. И вместе с горячими аплодисментами всему коллективу замечательного театра, ростовчане дарят цветы и своим молодым землячкам — двум донским Лилиям, талант которых расцветает на уральской сцене.

С. ГУРВИЧ.

На снимках: солистки Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского Лилия Правдина (слева) и Лилия Громыко (вверху).

Фото А. Штейникова.

