



«ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА» РУССКОГО БАЛЕТА

ЗА ВРЕМЯ, прошедшее с прошлых гастролей Свердловского театра оперы и балета в нашем городе, состав балетной труппы театра значительно изменился: она обновилась за счет талантливой молодежи, получившей хорошую хореографическую подготовку.

На днях гости с Урала показали спектакль «Лебединое озеро». Этот балет идет у свердловчан в одной из лучших редакций — редакции А. Горского и А. Мессерера, принятой в Большом театре и перенесенной на свердловскую сцену артисткой ГАБТа С. Ивановой.

Небезынтересна история создания хореографического «текста» балета. Первыми интерпретаторами блистательной музыки Чайковского были балетмейстеры М. Петипа и Л. Иванова. Великий мастер хореографии Мариус Петипа глубоко понимал замысел

композитора. В конфликте Белого и Черного лебедей он видел отражение извечной борьбы доброго и злого начал. Светлое разрешение этого конфликта утверждало неизбежность победы добра.

М. Петипа не смог полностью осуществить свой замысел, так как музыка Чайковского сильно пострадала в редакции малоизвестного композитора и дирижера Дриго. Позднее многие хореографы пытались устранить эти недостатки старой классической постановки «Лебединого озера». Но отдельные хореографические сцены, такие, как лебединая картина с ее внутренней темой свободы, созданная Ивановым, и адажио Одиллии и Зигфрида, сочиненное М. Петипа, остались неизменными во всех редакциях.

Гаснет свет... Взмах дирижерской палочки, и в зал полились звуки призывной пес-

ни. На сцене Одетта — народная артистка РСФСР Н. Меновщикова. Выпускница одного из старейших хореографических училищ страны — Пермского: Нина Меновщикова начинала свою творческую биографию на сцене Пермского театра. В труппе Свердловского оперного театра балерина выступает уже более десяти лет. За эти годы ею создана целая галерея самых разноплановых, самых разнообразных образов.

Меновщикова — балерина лирико-драматического направления. Одетта — Одиллия — эта роль удивительно соответствует ее данным.

Образ Одетты в спектакле свердловчан возвышен до обобщения, он становится символом любви, преодолевающей все преграды. Среди своих подруг Одетта выделяется не царственной внешностью, а внутренней целью:

стью, гармонией совершенного.

Кульминация партии Одетты — это большая сцена во втором акте, когда зачарованная Одетта постепенно сбрасывает колдовские чары, чтобы познать чувство любви. Сложная смена чувств в душе героини передана балериной на редкость пластично и технически безупречно. Надо отметить, что «Лебединое озеро» — вообще очень трудный балет в техническом отношении, особенно для исполнительницы двойной главной партии Одетты — Одиллии. Нина Меновщикова отлично справилась с этой трудностью.

Н. Ильченко — хороший актер и танцовщик. Средствами танцев он создает обаятельный образ Зигфрида.

Запоминаются молодой способный танцовщик Г. Платонов в партии Шута, а также исполнители па-де-труа Е. Да-

выдова, Ж. Самойленко и Л. Бобков.

Не могу не сказать о художнике спектакля, единомышленнике хореографа, заслуженном деятеле искусств РСФСР Н. Ситникове. Он составляет свободным планшет сцены, отдавая его стихии танца. Художник не изображает озеро, замок, а дает образ озера, образ замка. В костюмах, созданных им, ясно ощутим дух средневековья.

В порядке замечания: иногда кордебалету недостает необходимой музыкальности и слитной с музыкой пластической выразительности.

В апреле 1876 года П. Чайковский писал: «Сегодня закончил балет («Лебединое озеро»). Не знаю, как отнесутся к нему, не знаю и не загадываю его судьбы. Но сочинял я его радостно и легко...»

С тех пор сменилось не одно поколение исполнителей и зрителей. Но трогательная история любви двух юных существ, воссозданная средствами танца, продолжает волновать сердца людей.

В. ТРУБАЕВ.