



СЕГОДНЯ В КЕМЕРОВЕ
НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
СВЕРДЛОВСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

ОНЕГИН, ЛЕНСКИЙ, АИДА, ЖЕРМОН и ДРУГИЕ

Прекрасная музыка «Евгения Онегина» узнается буквально с первых аккордов. Не одно поколение зрителей с волнением слушает трогательную исповедь Татьяны: «Я Вам пишу, чего же боле...», эгегическую арию Ленского: «Куда, куда вы удалились?». Да, оперу мы знаем, она всегда молода, несмотря на то, что написана П. И. Чайковским почти столетие назад. Это одно из тех редких произведений искусства, которые неотъемлемо вошли в нашу жизнь.

У Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского с «Евгением Онегиным» связана своя особая страница. Спектакль впервые поставлен в год основания театра, и, начиная с 1912 года, не было сезона, чтобы «Онегин» не шел на свердловской сцене.

Совсем недавно в театре осуществлена новая постановка оперы Чайковского «Евгений Онегин». Дирижер Э. Красовицкий, режиссер М. Сулимова и художник заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Ситников стремились добиться еще более глубокого и яркого прочтения партитуры великого композитора. И еще одна особенность новой постановки — молодое поколение исполнителей. Увлеченно и творчески работали над ведущими партиями Николай Гольшиев и Александр Кириченко (Онегин), Маргарита Васильева и Лилия Громыко (Татьяна), Артур Жилкин, Олег Плетенко и Николай Украинский (Ленский) и все остальные участники спектакля.

Трудно выделить кого-либо из актеров, потому что в спектакле все выступают в полную силу своего мастерства и таланта, и мы надеемся, что кемеровчане сами убедятся в этом. Несколькими словами о молодых исполнителях.

Первое выступление Александра Кириченко, выпускника Московского государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, состоялось в 1970 году. Ныне красивый баритон певца полюбился слушателям. С успехом А. Кириченко поет не только в «Онегине», но и в «Фаусте» (Валентин), в «Любовном напитке» (Белькор), в «Кармен» (Эскамильо), в «Травиате» (Жермон).

Дебют Лилии Громыко на оперной сцене совпал с памятным для театра гастролем в Москве в 1966 году. За первой сложной работой молодой певицы — партией Мили в «Богеме» последовали Михаил в «Кармен», Чю-Чю-Сан, Ольга в «Псковитянке», Маргарита в «Фаусте». На гастрольях Лилию Громыко вы сможете услышать и в таких интересных партиях, как Амелия в «Бал-маскараде» и, конечно, Татьяны в «Евгении Онегине».

15 лет назад, будучи студентом третьего курса Уральской консерватории, Николай Гольшиев впервые спел партию Онегина. И вот его новый Онегин... Всего же в репертуаре певца более 20 партий лирического баритона. В составе концертных бригад Николай Гольшиев представлял советское вокальное искусство за рубежом. В гастрольном репертуаре певца — Фигаро и Валентин, Белькор и Жермон.

Маргарита Васильева, тоже выпускница Уральской государственной консерватории, пришла в театр еще студенткой. Чю-Чю-Сан, Аида, Ольга, Амелия, Михаил, Иоланта — эти своеобразные и убедительные образы создала певица на сцене нашего театра. М. Васильева — дипломант Всероссийского конкурса молодых вокалистов на лучшую концертную программу, победитель первого областного фестиваля советской пес-

ни. В Кемерове певица выступит в «Аиде» (Аида), в «Бал-маскараде» (Амелия), в «Кармен» (Михаэл).

Ведущий исполнитель партий лирического тенора Артур Жилкин в театре всего два сезона. Но его пылкий Герцог и простодушный Неморино, очень лиричный Ленский, Альмавива, Альфред хорошо знакомы любителям оперы.

Путь на сцену Олега Плетенко начался в ансамбле песни и пляски Уральского военного округа, а в 1968 году молодой солист был принят в труппу театра. С большой настойчивостью, громадным трудолюбием осваивал певец сложный оперный репертуар, в котором сейчас такие запоминающиеся партии, как Каварадосси — «Тоска», Герцог — «Риголетто», Хозе — «Кармен», Туча — «Псковитянка», Ленский — «Евгений Онегин», Левко в последней премьеры театра — опере «Майская ночь».

С большим успехом проходят на сцене театра и выступления Николая Украинского, искреннего и эмоционального актера, обладателя красивого лирико-драматического тенора.

Дебютом Украинского на свердловской сцене была в позапрошлом году партия Герцога в опере Верди «Риголетто». Затем Самозванец в «Борисе Годунове», Альфред в «Травиате», Ричард в «Бал-маскараде», Неморино в «Любовном напитке», Левко в «Майской ночи», Ленский в «Евгении Онегине». В творческом багаже певца почти все партии тенорового репертуара, многие из которых кемеровчане смогут услышать.

К сожалению, мы не можем познакомить читателя со всеми талантливыми певцами нашего театра. Мы надеемся, что знакомства эти впереди.

Д. ФЕСЕНКО,
зав. литературной
частью театра.