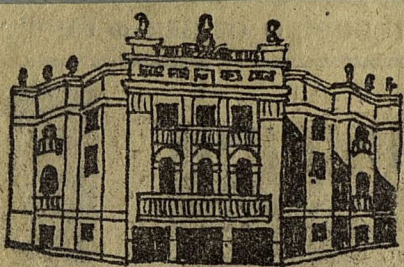


29 ИЮН 1972



В Кемерове заканчиваются
гастроли Свердловского
театра оперы и балета

ПЕВУЧИМ ЯЗЫКОМ ТАНЦА

Заканчиваются гастроли Свердловского академического театра оперы и балета им. А. В. Луначарского. Зрители имели возможность познакомиться с образцами русской оперной и балетной классики. «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Царская невеста» и «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова, с лучшими произведениями мировой оперной драматургии: «Аида», «Травиата» Д. Верди, «Кармен» Бизе; с балетами как классическими, так и рожденными в советское время.

За шесть десятилетий, прожитых свердловской оперой, в коллективе выросло немало выдающихся певцов и дирижеров, театр обрел известность и заслуженную славу, стал крупным музыкальным коллективом страны. Он и сейчас заботливо растит талантливую молодежь. Всеобщее признание завоевали М. Васильева, Л. Ковалевская, Н. Иванова, обладающие отличными вокальными и артистическими данными.

В этой статье мы хотели бы, опуская разговор об оперных спектаклях, уже получивших освещение в печати, коснуться спектаклей балетных. Жемчужины русской балетной классики «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского занимают достойное место в репертуаре. Оба спектакля требуют от исполнителей безукоризненного владения техникой классического танца, чистоты, поэтичности. Но наряду с этими важными условиями есть и еще одно — бережное отношение к авторскому «тексту», который в балете сохранить особенно трудно.

Этапное значение в оперной истории «Лебединого озера» имела постановка А. Горского на сцене Большого театра (1922 г.). В ее основу лег спектакль Л. Иванова — М. Петина. Усовершенствованная хореография имела ряд достоинств, но и до сегодняшнего времени остается спорным вопрос переделки балета другими балетмейстерами. «Лебединое озеро», перенесенное на сцену Свердловского театра балетмейстером С. Ивановой в редакции ГАБТа, — один из лучших спектаклей в репертуаре свердловчан.

Произведения любого вида искусства по-разному воспринимаются и осмысливаются людьми. Произведения же музыкальные еще и по-разному воспроизводятся. И в этом мы могли убедиться, увидев народных артистов РСФСР Н. Меновщикова и Ю. Супрунова, заслуженного артиста ЧАССР А. Федорова, артистов Е. Гускину, Е. Степаненко и А. Григорьеву в главных ролях. Именно такие спектакли, как «Лебединое озеро», дают возможность расти и совершенствоваться свое мастерство артистической молодежи, воспитывают и обогащают не только зрителей, но и исполнителей.

Совершенно другое впечатление оставляет «Спящая красавица» в редакции С. Тулубевой. Попытка «искоренения» старобалетной кан-

тоимы (пролог спектакля) и замена ее танцевальными кусками и сценами не совсем удачна, — она не соответствует глубине музыкальной драматургии. В знаменитом адажио Авроры с четырьмя кавалерами (1-й такт) упрощена «речь» героини и неправомерно усложнен танец кавалеров, что приводит к снижению образа Авроры. Неоправдан выход фрейлины после появления Авроры. Задача их танца — предвзвешивать, подготовить выход Авроры — пропадает, а танец превращается в ненужный дивертисментный номер. Танцы кордебалета, заново сочиненные С. Тулубевой, значительно уступают в изобретательности и образности танцам М. Петина, сохранным советским балетным театром.

Советской балетной классикой стал балет «Бахчисарайский фонтан» (1934 г., балетмейстер Р. Захаров), через который, по утверждению его автора академика Б. В. Асафьева, советский балет продолжил путь к современности. «Бахчисарайский фонтан», как и «Спящая красавица», показан свердловчанами в редакции С. Тулубевой. Заслуживает внимания попытка балетмейстера создать танцевальный образ Гирея, а также стремление подчеркнуть национальную характеристику персонажей (сцена гарема), для чего балетмейстер удачно синтезирует элементы народного и классического танца. Но в спектакле значительно разрушена стройность захаровской режиссуры.

В 1963—1965 гг. театр осуществил постановку трех балетов. Это «Пер Гюнт» (музыка Э. Грига), «Конек-Горбун» (музыка Р. Щедрина) и «Спартак» (музыка А. Хачатуряна), эти спектакли и сегодня украшают репертуар свердловчан. Они при всей различности имеют одно общее качество — оригинальность. Все они были созданы непосредственно самими балетмейстерами постановщиками, получены «из первых рук», и потому их художественная ценность много выше, чем перекроенной, например, «Спящей красавицы». В балетах «Пер Гюнт» (балетмейстер Е. Дорофеев) и «Конек-Горбун» (балетмейстер Н. Анисимова) широко использован танцевальный фольклор, обогативший лексику классического танца. «Спартак» А. Хачатуряна — яркий пример стилизации. Во всех этих балетах тщательно проработана танцевальная характеристика героев, хотя балетмейстеры не всегда находят достаточно яркие краски. Наименее удачны в этом отношении сольные танцы троллей («Пер Гюнт»), в которых слаб элемент гротеска, и рыбок («Конек-Горбун»).

Несмотря на некоторую неравноценность спектаклей, все же можно с полным основанием утверждать, что мы познакомимся с интересным творческим коллективом. Каждый новый спектакль знакомил нас с новыми исполнителями ведущих партий, подчас неожиданно раскрывал грани актерских дарований. Так, народная артистка РСФСР Н. Меновщикова создает на сцене на-

ряду с романтическими образами Одетты, Авроры образы, исполненные глубокого драматизма и экспрессии — Фригия, Эгина («Спартак»). Яркой творческой индивидуальностью отличается М. Окатова, к сожалению, недостаточно полно реализующая свои технические возможности. Творческому амплуа Окатовой ближе героини волевой и страстной натуры. Богатством оттенков, глубиной содержания насыщает она одну из лучших ролей своего репертуара — Зарему («Бахчисарайский фонтан»).

Невозможно в короткой статье проанализировать творческую работу всех исполнителей. Ведь почти каждая талантливо исполненная роль может стать предметом особого разговора. Тем не менее нельзя не отметить Е. Гускину, Е. Давыдову, Т. Хуртову, Л. Бобкову, А. Федорову, Н. Ильченко; исполнительницу сложнейших классических вариаций, легкую, техничную и совсем юную Л. Воробьеву, хрупкую Флорину — Г. Барскую. Особо хотелось бы выделить молодую пару — А. Григорьеву и Е. Степаненко, исполнивших главные партии в балете «Лебединое озеро», «Пер Гюнт», «Вальпургиева ночь». А. Григорьев великолепно сложен, обаятелен. Пожалуй, ему можно поставить в упрек лишь то, что техника вращений и мелких движений у него недостаточно отшлифована. Но медленные, широкие движения и большие прыжки исполняются им с блеском. Определенной удачей артиста стали образы Вацлава в «Бахчисарайском фонтане», Пер Гюнта, раскрывшие его лирико-романтический дар, а также Вахка в «Вальпургиевой ночи».

Очень яркое и своеобразное дарование у Е. Степаненко. Замирает зал, когда на сцене ее романтическая Одетта, поэтическая, хрупкая Мария, чистая, светлая Сольвейг; все невольно улыбаются, когда танцует кокетливая, капризная Царь-Девушка. Степаненко очень артистична и глубока в своих ролях. Природная грация и уверенное владение техникой танца ставят ее на одну ступень с опытными мастерами сцены. Ее танец — ажурное кружево из музыки и хореографии. Встреча с ней — большая радость для зрителей.

Слова благодарности следует адресовать дирижерам: заслуженному деятелю искусств РСФСР и ТАССР К. Тихонову, заслуженному артисту Казахской ССР Е. Манаеву, педагогу-репетитору балета, неустанной труженице, внимательному воспитателю молодежи, заслуженной артистке РСФСР К. Черменской.

Много радостных и волнующих минут доставили нам спектакли Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Хочется пожелать коллективу дальнейшего творческого совершенства, неустанных поисков, плодотворной работы над классическим и современным советским репертуаром.

Т. КАЗАРИНОВА.
В. ИВАНОВ.