

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Письмо в редакцию

Недавно Свердловский театр оперы и балета имени Луначарского отметил свое 50-летие. Мы, зрители, радовались юбилейной дате и ликовали вместе с артистами. А теперь, когда торжества снова уступили место будням, хотелось бы сказать о другом...

После каждого спектакля — удачного или менее удачного — у зрителей, независимо от того, глубоко или нет они разбираются в искусстве, возникают вопросы. Наверное, какие-то спорные суждения творческого характера бывают и у артистов. Но как они разрешаются? У зрителей — отдельно, чаще в кругу друзей, у артистов отдельно — на своих собраниях. А почему бы иногда не поговорить, не посоветоваться вместе? Однако создается впечатление, что театр избегает таких встреч.

Вспоминается случай. В декабре, в дни, предшествующие большим торжествам, любители оперного искусства были приглашены в Дом работников культуры. Собрались разные люди, начиная от любознательных школьников-старшеклассни-

ков и кончая глубокими стариками. Много хорошего ожидали мы от этого вечера. Но надежды оправдались лишь наполовину. После беседы о развитии театрального искусства в Свердловске и короткого документального кинофильма, собравшиеся надеялись встретиться с артистами, поговорить по душам об искусстве, но такого разговора не состоялось.

Следует, на наш взгляд, сломать неудачно сложившуюся в театре традицию и создать новую, например, такую, какая существует у наших соседей — пермяков. Там после каждой премьеры в зале театра оперы и балета обязательно устраиваются оживленные обсуждения спектакля. Режиссеры и артисты считают возможным делиться со зрителями своими творческими замыслами, планами. Наш же театр словно не желает ничего слышать от зрителей, кроме аплодисментов, а они, как известно, не всегда являются в полной мере критерием спектакля.

Т. ГОЛЬЦЕВА,
студентка Университета.

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

9 ФЕВ 1953