

В НАШЕМ сезоне в Свердловском театре оперы и балета им. А. В. Луначарского, разворачивая театральную программу, зритель чуть не каждого спектакля обнаруживает в ней новые неизвестные имена, вписанные карандашом незадолго перед звонком. В заглавных сольных партиях почти всех балетов впервые выступило много молодых танцовщиков — выпускников Пермского хореографического училища.

Наш корреспондент встретился с ведущими мастерами балета — заслуженным артистом РСФСР В. И. Наумкиным и Е. Ф. Дорофеевым и попросил их рассказать читателям газеты о дебютантах.

Самый старший из молодых солистов театра, Владимир Вычегжанин, — не первый год на профессиональной сцене. Начав с небльших партий, он заметно вырос за последнее время и как танцов-

щик, и как актер. Сильный, легкий прыжок, техничность, чистота, точность исполнения

Дебютанты балета

позволили ему успешно выступить в целом ряде ответственных партий — па-де-труа в «Лебедином озере» Чайковского, Студента и Космонавта в «Цветях» Д. Шостаковича и в заглавной партии балета на музыку Грига «Пер Гюнт». А сейчас Владимиру поручена не менее сложная роль Принца в балете Чайковского «Щелкунчик».

Почти одновременно с В. Вычегжаниным в труппу театра пришел Лев Бобков — интересный танцовщик гротесково-характерного плана. Его мастерство растет на наших глазах, от спектакля к спектаклю. Осмысленнее, выразительнее становится его танец. При артистичности и природ-



ной музыкальности Л. Бобков — неутомимый труженик. Он неустанно работает над собой. Все это натолкнуло нас на мысль: дать ему возможность выступить в партиях иного плана — лирических и героических. И что же? Он выдержал испытание с честью, станцевал за последние дни одну за дру-

гой несколько разноплановых партий, сначала Франца в «Голубом Дунае» И. Штрауса, затем Вакха в балетной сцене «Вальпургиева ночь» из оперы Гуно «Фауст» и, наконец, Негра в «Поэме о негре» на музыку Д. Гершвина. Сейчас Л. Бобков с увлечением репетирует роль Бирбанто в балете «Корсар».

Самая юная в балетной труппе — солистка Эльза Старикова совсем недавно вышла на сцену, но уже выступила в нескольких спектаклях. В «Вальпургиевой ночи» она танцевала Нимфу, в «Поэме о негре» — Белую девушку, в «Пер Гюнте» — Сольвейг. Это балерина с хорошей школой и техникой, ее ис-

полнение отличается не посредственностью, искренностью. Пока что Эльзу Старикову увлекают чисто технические задачи, ей недостает актерского мастерства и психологической глубины образов. Но мы не сомневаемся, что и это придет, если она будет постоянно трудиться, совершенствоваться. Театр верит в возможности новой солистки, надеется, что со временем она сможет выступить в героических партиях. Сейчас у Эльзы напряженные дни. Ей поручены роль Маши в «Щелкунчике» и одна из сложнейших классических партий — Жизель в одноименном балете Адана, премьеру которого свердловчане увидят нынешней весной. В новом спектакле партнером Э. Стариковой будет еще один молодой танцовщик — Виктор Дмитриев, успешно выступивший недавно в партии Зигфрида в «Лебедином озере».

20-летняя солистка балета Вера Елсукова работает в театре только второй сезон, но ее уже

хорошо знают любители балета как артистку яркой индивидуальности. В своих лучших работах — сольной партии балета «Болеро» на музыку Раверля, восточном танце в опере Глинки «Руслан и Людмила», партии Анитры в «Пер Гюнте» В. Елсукова продемонстрировала отличную технику, гибкость, пластичность, большую эмоциональность и музыкальность. Но она отнюдь не склонна обольщаться первыми успехами и признанием зрителей. Очень требовательная к себе, балерина тщательно отделяет каждую партию. Она всегда в поиске, и может часами простаивать в классе у станка, упорно добываясь наибольшей выразительности позы, жеста.

Мы рассказали только о пяти дебютантах. Было бы несправедливо умолчать о талантливых балеринах Тамаре Филатовой, Вере Гущиной, Тамаре Чудиновой и Нелли Квиткиной. Словом, в театре произошло интересное пополнение.