

5.

3 ИЮН 1963

НА СЦЕНЕ — МОЛОДОСТЬ

«Севильским цирюльником» закончил свой сезон Оперный театр. Программка этого спектакля невольно обратила на себя внимание: главные партии в опере исполняла молодежь.

Нина Чельшева — Розина, Валентин Анисимов — Фигаро хорошо знакомы свердловчанам. В Свердловский оперный они пришли сразу после окончания Консерватории. С Чельшевой мы познакомились в операх «Риголетто» — Джильда, «Отелло» — Дездемона, «Кармен» — Микаэла. Розина — это еще одна сценическая победа молодой певицы.

Очень любит Валентин Анисимов образы Онегина, Каскара («Заза»), Валентина («Фауст»). И вот Фигаро. Это десятая ведущая роль певца за три года. В будущем сезоне свердловчане услышат молодого солиста в операх «Хованщина» Мусоргского и «Джоконда» Понкиелли.

Если зрители хорошо знают Н. Чельшеву и В. Анисимова, то Сергея Хайдукова (граф Альмавива), Бориса Горбунова (доктор Бартоло) и Аркадия Скрипкина (Дон Базилио) многие услышали впервые. Сергей Хайдуков и Борис Горбунов поют первый сезон, а Аркадий Скрипкин в Свердлов-

ском оперном всего два месяца.

С. Хайдуков окончил Уральскую консерваторию. За этот год в репертуар молодого солиста вошли пять ведущих партий лирического тенора.

Если С. Хайдуков делает только первые шаги на оперной сцене, то Борис Горбунов, после окончания Одесской консерватории, работал в Ялтинской филармонии. А в нашем театре партия доктора Бартоло — первая большая роль Бориса.

Несмотря на то, что Аркадий Скрипкин совсем недавно у нас, он уже успел спеть Гремину и Дон Базилио.

Молодые солисты Оперного театра еще не раз порадуют любителей музыки своим творчеством.

И, может быть, мы снова услышим их всех в какой-нибудь «молодежной» опере, как в «Севильском цирюльнике».

А. РЯБУХО.