

В театре новые имена

На афишах Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского появились новые имена. В день открытия сезона в спектакле «Князь Игорь» были заняты молодые артисты Ярослав Шовковой (князь Владимир Игоревич) и Рената Бабак (Кончаковна). Оба они приняты в труппу из Львова. Шовковой — сразу после окончания Львовской консерватории, Бабак — из оперного театра. Во время летних гастролей театра Шевковой удачно

выступил в ряде спектаклей. Ростовская пресса дала ему высокую оценку. 30 октября молодой певец исполнит партию Альфреда в «Травиате».

В «Зазе», в партии Дюфрена, дебютировал выпускник Ленинградской консерватории Василий Мордасов. В будущем он будет исполнять роли Андрея Хованского, Хозе («Кармен»), Радамеса («Аида») и др.

С красивым голосом Аркадия Скрипкина

зрители познакомились еще весной в спектакле «Севильский цирюльник». Сейчас новый артист входит в основные роли репертуара.

Новое пополнение пришло в балетную труппу театра. На днях с успехом выступила в «Жизели» молодая лирическая балерина Элеонора Годова. Уже завоевал признание свердловских зрителей солист-танцовщик Николай Ильченко.

В состав оркестра влились новые молодые

музыканты — гобоист В. Феденко и контрабасист В. Федоров.

А каковы творческие планы всего коллектива на этот сезон? Такой вопрос мы задали главному дирижеру К. К. Тихонову.

— В этом сезоне, — сказал он, — театр уделяет особое внимание работам Д. Шостаковича. Будет поставлен его одноактный балет «Барышня и хулиган», который с успехом прошел пока только на двух

сценах страны — Москвы и Новосибирска; будет готовиться «Хованщина» в редакции Шостаковича, а где-то к весне мы покажем свердловчанам оперу «Екатерина Измайлова».

Держа курс на пропаганду произведений советских авторов, мы вслед за «Дон-Кихотом» Минкуса, «Спартак» Хачатуряна, вероятно, обратимся к балету Прокофьева «Ромео и Джульетта», а в далеких задумках — од-

на из лучших его опер «Семен Котко».

Если продолжить разговор о далеких перспективах, то можно было бы назвать и ряд других опер, которые привлекают наше внимание. Несомненный интерес вызывает опера Холминова «Оптимистическая трагедия» и опера Молчанова «Ромео, Джульетта и тьма», которые завершаются композиторами.

Сделал заявку на новое произведение и наш

уральский автор — Г. Белоглазов. Он пишет оперу «Пути и годы», рассказывающую о событиях Великой Отечественной войны.

Последнее время мы все чаще думаем над постановкой спектакля из братских социалистических стран. Возможно, это будет опера югославского композитора Готоваца «Эрос того света», написанная современным музыкальным языком на народной основе.

НАШИ
интервью