

Письма в редакцию

СПЕКТАКЛЬ НЕ ПО ВОЗРАСТУ

В воскресный мартовский день я решила пойти на дневной спектакль в Оперный театр. Шли одноактные балеты.

В первом из них — «Цветах» выступала моя любимая балерина заслуженная арт. РСФСР Н. Меновщикова. Большое впечатление на меня произвела школьница — ученица хореографического класса школы-интерната № 11 Марина Батурина. Да и вообще мне понравился весь спектакль.

Но что меня удивило — в зрительном зале в основном была детвора, причем всевозможного возраста, от двух лет, которые сидели с куклами в руках. Могут сказать: так ведь и спектакль дневной. Верно. Но по содержанию-то он далеко не детский.

Ну что могли понять дети дошкольного да и младшего школьного возраста в «Поэме о негре»? Могли ли они осознать, почему избивают негра? И что им дал танец твист в экстравагантных костюмах? Наверняка и испанское «Болеро», рассказывающее о свободолобивой мечте этого народа, осталось непонятым юными зрителями.

Я спросила у одного 10-летнего мальчика, понравился ли ему спектакль. Он ответил отрицательно.

Для детворы нужно продавать билеты на такие балеты, как «Щелкунчик», «Доктор Айболит», «Лебединое озеро», «Дон-Кихот».

Я считаю, что дневной спектакль — не обязательно детский. И родители должны учитывать, какой спектакль детям будет понятен и принесет пользу. А театр мог бы подсказать им это.

В. ЕРШОВА.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ

г. Свердловск

1964

18 МАР