

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Сегодня открывает сезон театр оперы и балета

Стало уже традицией открывать новый сезон оперой основоположника русской музыки М. И. Глинки. Вот и сегодня со сцены нашего театра прозвучит его «Руслан и Людмила». Будет раскрыта новая страница творческих поисков коллектива. Но прежде чем рассказать о наших планах, хотелось бы поделиться со свердловчанами итогами нынешних летних гастролей.

Выступали мы в этом году в Кисловодске, Днепрпетровске и Киеве. И если в первых двух городах мы бывали много раз (и нас там всегда хорошо принимали), то за успех гастролей в Киеве весь коллектив очень волновался. Ведь столица Украины — город большой музыкальной культуры, имеющий свою первоклассную оперу. Город, куда до сих пор не рискнул приехать на гастроли ни один оперный театр.

Отбирая репертуар для выступлений в Киеве, мы стремились не повторять идущие там названия, так как были уверены, что сравнение будет не в нашу пользу. И все-таки полностью этого не удалось избежать, и мы вынуждены были повезти с собой «Хованщину», «Пиковую даму», «Богему», «Лебединое озеро»

(причем «Хованщина» была заново поставлена у киевлян в прошлом сезоне).

Успех оказался таким, на который никто из нас не рассчитывал. «Хованщину», например, мы планировали показать только раз (на открытии гастролей), но по настоянию зрителя нам пришлось повторить этот спектакль.

Любовно, с большим вниманием отнеслись к нам не только зрители, но и общественные организации и пресса. «Оправданные ожидания», «Талант, помноженный на труд», «Вокальные самоцветы Урала», «Гимн русскому народу», «Окрыленность творчества» — вот далеко не полный перечень заголовков газетных рецензий, которые, думаю, говорят сами за себя. Рецензенты и зрители единодушно отмечали высокую музыкальную культуру оркестра и певцов, актерское мастерство, молодежный состав труппы и хорошее оформление наших спектаклей.

Общественные организации и министр культуры Украины наградили театр адресами и грамотой.

Словом, радостных впечатлений у нас немало. Выступления в Киеве положительно сказались и на росте наших творческих

кадров. Каждому солисту хотелось показать себя с наилучшей стороны.

Выросла за время гастролей наша творческая молодежь. Многие ее представители с успехом выступили в новых партиях. Например, В. Куприс — в партии Хованского, Я. Шетинин — в партии Герцога из «Риголетто» и Альмавивы из «Севильского цирюльника», В. Анисимов «закрепил» себя в «Демоне» и приготовил партию Риголетто, в которой выступит в этом месяце. Н. Мельник и Н. Гайда много раз спели Мими и Мюзетту в опере «Богема», а Н. Мельник приготовила еще и партию Маргариты.

Период гастролей был широко использован театром для прослушивания молодых певцов. За счет лучших из них мы пополнили нашу труппу. В связи с переходом нашего театра в непосредственное подчинение Москвы и присвоением ему звания республиканского нам разрешили значительно увеличить балетную труппу. В период гастролей в нее влилось десять человек из окончивших Ленинградское, Московское и Пермское хореографические училища и семеро из Свердловской хореографической школы. Планируется открытие при театре балетной студии.

В чем видим мы свою основную задачу в новом сезоне?

Мы видим ее в постановке произведений советских композиторов, отражающих жизнь и героические дела нашего народа, в подготовке спектаклей к приближающейся великой дате — 50-летию Советского государства.

В настоящее время театр закончил работу с композитором М. Магиденко над оперой «Варна любовь» (по мотивам романа М. Шолохова «Поднятая целина»). Труппа приступила к разучиванию партий. Спектакль этот планируется выпустить в ноябре.

Очередной премьерой балетной труппы будет известный балет А. Хачатуряна «Спартак». Имея исключительно удачного исполнителя на роль Спартака в лице артиста Н. Ильченко, мы, однако, не рисковали ставить этот спектакль из-за малочисленности балетной труппы, которая, как я уже сказал, сейчас значительно увеличилась. Работать над спектаклем будет балетмейстер Е. Чапга, очень интересно осуществивший эту постановку в Риге и Ереване.

Прошлый сезон мы закончили постановкой оперы А. Даргомыжского «Русалка». В течение летнего периода заново поставлена «Пиковая дама» П. Чайковского. Думаю, что репертуар и состав исполнителей театра порадуют нашего замечательного зрителя.

М. ГАНЕЛИН,
директор Свердловского государственного театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

«УРАЛЬСКИЙ РАБОТНИК»
г. Свердловск

12 ОКТ 1965