

АКАДЕМИЧЕСКИЙ НАЧИНАЕТ СЕЗОН

14 ОКТ 1966

Вечерняя Свердловская
С. Сурицкова

В помещениях оперного театра имени Луначарского чувствуется начало сезона. В пахнущие свежей краской коридоры и фойе, где еще не сняты таблички «окрашено», то доносятся перекличка скрипок, то пробивается откуда-то аккомпанемент рояля или теноровая рулада.

А сегодня вечером раздвинется большой занавес, чарующая музыка «Хованщины» заполнит зал... И свердловские слушатели впервые будут присутствовать на спектакле не просто оперного театра, а театра Академического. Высокое звание было недавно присвоено коллективу после его удачных гастролей в столице.

Вспоминая об этих выступлениях, директор театра М. Е. Ганелин рассказывает:

— Наши спектакли проходили во Дворце съездов — на самой ответственной сцене страны, в самом большом зрительном зале.

Обычно за период летних гастролей мы обслуживаем 70—80 тысяч человек, а нынче на наших спектаклях побывало почти 225 тысяч зрителей. «Первым номером» всюду шел балет «Спартак» А. Хачатуряна. Он собрал самые лучшие рецензии и самые большие аплодисменты. Очень хорошо принимался балет «Барышня и хулиган», а также оперы «Хованщина», «Богема», «Оптимистическая трагедия».

На многих наших спектаклях присутствовали высокие гости. Они приходили за кулисы, поздравляли с успехом, благодарили исполнителей. В числе зрителей были, например, Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций У Тан, премьер-министр Ирака Абдель Рахман аль Баззаз, а также директор итальянской автомобильной компании «Фиат», директор Варшавской оперы и другие.

Радостная весть о признании театру звания

Академического застала нас в Симферополе. В этот вечер шел спектакль по Крымскому телевидению, и в антракте об этом узнали все слушатели. Артисты играли и пели в тот вечер с особым подъемом.

М. Е. Ганелин показывает приветственные адреса и Почетные грамоты, врученные театру во время гастролей. От Винницкого обкома и облисполкома, от воинов Симферопольского гарнизона, от Крымского обкома и облисполкома, от комитета Выставки достижений народного хозяйства в Москве, где артисты выступали с творческим отчетом перед передовиками села.

— А каковы планы театра на этот сезон?

— Первой нашей премьерой будет новая постановка оперы Бизе «Кармен». Этот спектакль свердловчане услышат в ноябре. Ставит его воспитанница института театрального искусства имени Луначарского М. Н. Сулимо-

ва. Это ее дипломная работа.

В нынешнем сезоне мы думаем также поставить оперу А. Холминова «Анна Снегина» — первый опыт сценического претворения поэзии Есенина и оперу К. Молчанова «Брестская крепость».

Творческие планы балетной группы связаны с приездом нового главного балетмейстера С. М. Тулубьевой. Первым спектаклем в ее постановке будет «Спящая красавица» Чайковского.

Композитор М. Зив и либреттист К. Саква создают сейчас новый балет «Первая любовь» (по мотивам широко известной повести Фраермана «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви»). Театр очень заинтересовался этим произведением. Имеются договоренности и с уральскими композиторами — сейчас заканчивают новые оперы Б. Гибалин и Г. Белоглазов.