

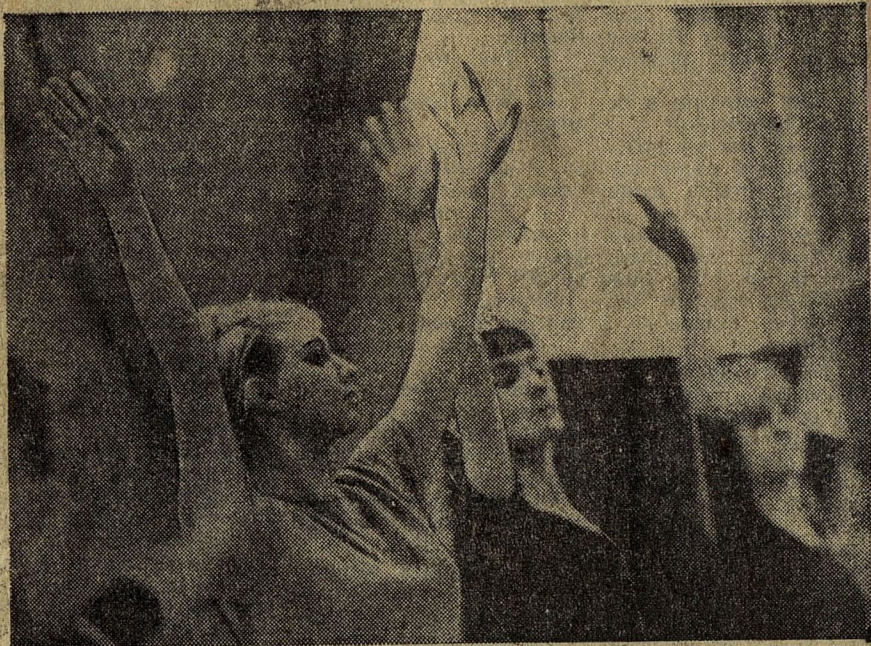
7 ноября 1966 г.

● Накануне 49-й годовщины Октября Свердловскому государственному театру оперы и балета присвоено звание Академического.

Репортаж



СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ



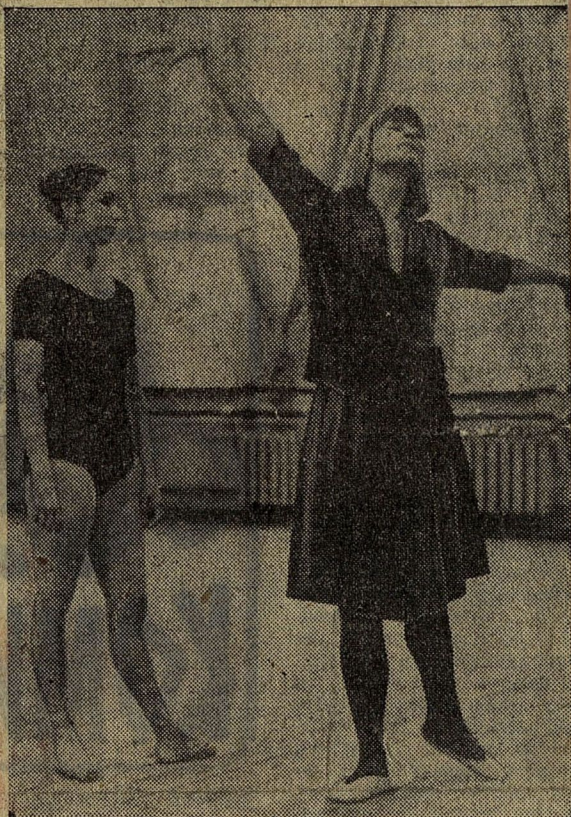
Летом Свердловский театр оперы и балета имени Луначарского держал ответственный экзамен — гастрольные гастроли начались в Москве, во Дворце съездов. И уже стало общезвестным и привычным фактом: экзамен выдержан блестяще.

Все мы знаем, что спектакль, особенно балетный спектакль, создается в отнюдь не романтическом труде. Методичная, тщательная, упорная тренировка — основа легкости и плавности, основа грации и красоты. Но вот спектакль вышел, живет и все новых зрителей радуется стройностью, эмоциональной возвышенностью, воздушностью или стремительным ритмом. Кончена ли тогда работа над ним?

Наш фотокорреспондент пришел в театр в обычный день, в репетиционное время. И встретился с фрагментами из знакомых балетов.

Еще раз — «Дон-Кихот». Без парадных ярких нарядов, в рабочей строгости костюмов. Нелегко рождается красота и нелегко закрепляется. Взгляд балерины, свободной от сцены, сосредоточен. Через пять-десять минут — выход. И не будет ли в движении рук новой интонации? Должна быть. Ибо путь к совершенству бесконечен...

Бесконечен. Потому и знакомый балет в новой редакции воспринимается, как совершенно иное, новое произведение искусства. Накануне гастроль предстал взору свердловских зрителей новый вариант «Лебединого озера». И репетиции продолжают. Здесь трудно переоценить взаимопомощь. Все, что дано одному, что достигнуто одним, щедро передается товарищу, коллеге, собрату по сложному труду. Вероника Кузнецова (она на снимке — слева) танцует партию Одетты.



Балерине Маргарите Акатовой хорошо знакома эта партия. Наш фотокорреспондент запечатлел момент «обмена мнениями».

Перерыв короткий. И потом еще долго не смолкнут звуки рояля в балетном зале. Слава русского балета — это не только слава Ленинграда и Москвы. Свою лепту в нее вносят театры Новосибирска и Ташкента, Тбилиси и Свердловска.

Этим летом артисты

нашего балета многократно выступали с концертами перед гостями из-за рубежа — и с неизменным успехом. Гости Москвы щедро вознаграждали аплодисментами посланцев Урала за радость, за истинную красоту и грацию.

Наш театр носит теперь гордое звание Академического. Это — и честь, и ответственность.

Г. ВОРОБЬЕВА,
С. ПИНАЕВ.

