

от 14 АПР 1967
Газета № . . .

г. Свердловск

Телевидение

Музыкальный
апрель Урала

Передача Свердловской студии телевидения об Академическом театре оперы и балета имени А. В. Луначарского, состоявшаяся на прошлой неделе и транслировавшаяся на Москву, стала одной из глав фестиваля музыкальных театров страны, посвященного 50-летию Советской власти.

У города, как у человека, свой облик, свой характер. И одной из отличительных черт облика Свердловска и характера свердловчан давно стал и оперный театр, любовь к нему и гордость за него. Отсюда и интерес к передаче.

Авторы ее (редактор А. Лапина, режиссеры А. Колосов и Р. Сергеев) постарались познакомить телезрителей с историей театра, с его традициями и поисками, с его оперной и балетной труппой — с театром, в котором пели И. Козловский и С. Лемешев, Б. Штоколов и И. Архипова, с театром, по праву заслужившим высокое звание Академического.

Большое место в этой передаче заняли отрывки из последних спектаклей, поставленных коллективом, — сцены из опер А. Холминова «Оптимистическая трагедия» и «Анна Снегина», из «Хованщины» М. Мусоргского, «Богемы» Д. Пуччини и балета А. Хачатуряна «Спартак». Телезрители увидели и услышали ведущих исполнителей — ветеранов и молодежь театра. Главный дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР К. Тихонов рассказал о планах театра, ставшего творческой лабораторией советской оперы.

Думается, что знакомство с коллективом Свердловского Академического было интересным для любителей оперного искусства страны. Но так как, надо надеяться, наша телестудия еще не раз будет выходить на всесоюзный экран с рассказами о музыкальных театрах города, следует высказать и несколько замечаний.

О двухчасовой передаче, да к тому же посвященной театру, хотелось бы говорить, как о спектакле — ярком, многогранном, наполненном музыкой. Но такого спектакля не получилось. Был в самом начале передачи аванс сделать повествование сюжетным, когда оператор с телевизионной камерой приходит в театр утром, на репетицию. Однако в дальнейшем эта попытка осталась не развитой. Думается, что зря авторы передачи лишили нас радости «живого общения» — дикторский текст все время звучал за кадром. Вряд ли оправдано также знакомство с артистами, даже ныне здравствующими и работающими в театре, по фотоснимкам.

Передача об оперном театре — лишь одна из страничек ставшего традиционным телевизионного «Музыкального апреля Урала», основная задача которого — рассказать о богатстве музыкальной жизни Свердловска.

Впереди — встречи с песнями самодеятельных композиторов, концерты профессиональных исполнителей и лучших участников самодеятельности. И, наконец, заключительная, тоже ставшая традиционной, передача — большой весенний конкурс песни.