

Перед открытием занавеса

СПЕКТАКЛИ

юбилейного ГОДА

Здание Свердловского академического театра оперы и балета вновь наполнилось звуками. В эти дни в репетиционных классах солисты, артисты оркестра, хора, балета повторяли старое, разучивали новое — театр готовился к открытию своего 56-го сезона. Сегодня, после четырехмесячного перерыва, состоится первый спектакль — опера М. Глинки «Руслан и Людмила». (Именно произведением Глинки, родоначальника русской классической музыки, открылся первый сезон театра в 1912 году).

Что нового увидят любители оперного искусства? Но, прежде чем говорить о репертуаре, хочется отметить большую работу коллектива во время нынешних летних гастролей. Выступления перед тагильчанами, днепропетровцами, жителями Симферополя, Ялты, Севастополя, Алушты и Евпатории были не обычной гастрольной поездкой, а посвященным юбилею страны своеобразным отчетом театра за более чем полувековую творческую деятельность. Артисты неоднократно выезжали с шефскими концертами на заводы и фабрики этих городов. Шефский концерт был дан и для строителей трассы Северо-Крымского канала. Выступления свердловчан отмечены Почетными грамотами, подарками.

Несмотря на большую нагрузку, на гастролях не прекращалась работа над новыми спектаклями. При этом естественно, что в юбилейный год нашего государства к своему труду театр подходит с особенно высокими требованиями. Мы стремимся показать лучшие произведения своего репертуара: спектакли советских авторов, русскую и западноевропейскую оперную классику. В частности, в первые дни нового сезона свердловчане познакомятся с последней по времени работой театра — оперой В. Моцарта «Дон Жуан».

В последние годы театр особое внимание уделяет произведениям советских авторов. Недавно свердловчане услышали новую оперу А. Холминова «Анна Снегина». Сейчас молодежь театра в подарок 50-летию Октября увлеченно готовит оперу К. Молчанова «Ромео, Джульетта и тьма», премьера которой состоится 17 октября. Идут репетиции оперы свердловского композитора Б. Гибалина «Товарищ Андрей» о Якове Свердлове, — она будет отдана на суд зрителей в праздничные дни.

В этом сезоне свердловчане увидят также балет М. Зива «Первая любовь» по мотивам книги Р. Фраермана «Дикая собака Динго». В перспективе — работа над одним из произведений Н. Римского-Корсакова, над оперой Д. Верди «Дон Карлос», над одним из балетов С. Прокофьева.

На афишах театра в этом сезоне появятся новые имена. В состав оперной труппы вошли выпускница Уральской государственной консерватории Н. Паздникова (колоратурное сопрано), Н. Марченко (бас) и другие. Изменения произошли и в балетной группе. Ее основное ядро — воспитанники Ленинградского, Московского, Пермского хореографических училищ. Некоторые из них выступают в ответственных партиях. Например, в балете П. Чайковского «Щелкунчик» партию Маши исполнит 19-летняя Вера Соловьева, а ее партнером будет Валерий Геккер, тоже впервые получивший заглавную роль.

Д. ФЕСЕНКО,
заведующая литературной частью театра.

УРАЛЬСКИЙ РАБОТНИК

г. Свердловск

10 ОКТ 1967