

СЕЗОН ОСОБЕННЫЙ, СЕЗОН ПРЕДЬЮБИЛЕЙНЫЙ

НУ ВОТ, теперь можно сказать, что новый театальный год стал полноправным хозяином в Свердловске. Первым встретил его театр музыкальной комедии. Затем зажгли огни рампы в драме и ТЮЗе, театре кукол и филармонии... А вчера спектаклем «Руслан и Людмила» начал свой очередной сезон Государственный Академический театр оперы и балета имени Луначарского.

— Разумеется, — говорит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Минский, — наших зрителей и слушателей прежде всего интересуют творческие планы коллектива на будущее, то, что мы приготовили или готовим для любителей музыки и танца.

Но мне бы хотелось несколько повременить с рассказом о предстоящих премьерах и коснуться сначала большой гастрольной поездки, которую театр совершил минувшим летом.

Гастроли эти, действительно, были насыщены для нас многими и многими памятными событиями. Причем, я имею в виду не только очень теплый прием, оказанный нам в Нижнем Тагиле, куда мы приезжаем не в первый раз, или в Новороссийске и Краснодаре, где свердловская опера не высту-

пала в послевоенные годы. Самым важным и дорогим для актеров, дирижеров, режиссеров, балетмейстеров был тот неподдельный, искренний интерес к оперному и балетному искусству, который проявляли на наших спектаклях и тагильские металлурги, и новороссийские судоремонтники, и краснодарские хлеборобы...

Мы часто встречались с заводской молодежью, выезжали в совхозы, выступали с лекциями-концертами на заводах, в школах. И всегда внимательно прислушивались к любому замечанию или оценке.

Занавчивая рассказ о гастрольях, не могу не упомянуть о самом памятном событии в поездке. Наши выступления в Краснодаре совпали с празднованием 25-летия освобождения от гитлеровских оккупантов города Новороссийска. Торжественно отметила Родина эту знаменательную дату. У мемориальной стены, где горит вечный огонь Славы, собралась тысяча жителей города, ветеранов Великой Отечественной войны. В памятной мессе

Наши интервью

приняли участие солисты нашего театра В. Нестягина и О. Агафонов, оркестр театра под руководством Э. Красовицкого и К. Тихонова. Минуты всенародного чествования тех, кто погиб за советскую землю, глубоко взволновали нас, уральцев.

Теперь о наших планах, задумках, ближайших премьерах.

Нынешний сезон — особенный. Приближается 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Коллектив театра понимает, что лучшим подарком юбилею должна стать постановка новой советской оперы. Театр уже установил связи с композиторами. Мы познакомились с новыми произведениями А. Спадавеккиа, К. Молчанова, Б. Кравченко... В ближайшее время состоится встречи с другими авторами. Впрочем, наша придирчивость естественна. Юбилейный спек-

такль должен быть ярким и по музыке, и по драматургии.

Второе знаменательное событие — юбилей Ленинского комсомола — театр отмечает выпуском большого хореографического триптиха. Это как бы три главы из истории советской молодежи. Первая часть постановки — о молодежи 20-х годов — уже знакома свердловчанам. Я имею в виду одноактный балет «Барышня и хулиган». Вторая часть расскажет о героях Великой Отечественной войны (здесь использована музыка Седьмой симфонии Д. Шостаковича). Третья часть балета «Поэма о Матери» — повествует о нашем современнике. Она поставлена на музыку М. Зива к фильму «Баллада о солдате»...

Следующей работой балетной труппы будет постановка «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева.

Оперная труппа театра сейчас заканчивает возобновление в новом составе участников постановки оперы М. Мусорг-

ского «Борис Годунов». К концу сезона собираемся выпустить премьеру оперы Р. Штрауса «Кавалер роз», которая пока не шла на свердловской сцене. Не забудем мы и о юных слушателях. Для ребят театр решил показать одну из опер-сказок... Выбор пока не сделан, но могу поручиться — работа над детской оперой не заставит себя ждать.

Конечно, как и во всяком новом сезоне, у нас в театре произошли какие-то изменения в труппе. Она пополнилась молодыми исполнителями, с которыми свердловчане познакомятся в ближайших спектаклях.

Мы хотим, чтобы сезон прошел интересно, чтобы новые спектакли надолго сохранились в репертуарной афише. Удастся ли нам осуществить задуманное полностью, — судить зрителям. Но мы постараемся сделать все, чтобы это осуществилось.

проспект Ленина, 49 ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: редактор — 51-24-84, заместители редактора — 51-43-07, 51-38-93, ответственный секретарь — 51-21-42, заместители ответств 37-52, 58-96-88, отдел пропаганды — 51-35-94, отдел промышленности, строительства и транспорта — 51-64-51, 51-39-10, отдел сельского хозяйства — 51-49-46, 51-20-54, 76, отдел писем и рабсельноров — 51-67-69, 51-43-09, 51-34-74, отдел информации — 51-34-05, общественная приемная — 51-68-05, художники — 51-36-10, стенографистка —

Типография изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, проспект Ленина № 49.

Уральский рабочий
г. Свердловск

9 ОКТ 1968