

СМОТР: МОЛОДЫЕ ПЕВЦЫ

Смотр подходит к финишу. В театрах состоялись рабочие собрания, на которых старшие товарищи — критики, коллеги по профессии — подробно анализировали работы молодых артистов. Договорились сразу: говорить больше о недостатках, о просчетах в работе.

И все-таки на собрании оперной труппы Свердловского Академического театра оперы и балета звучало больше слов одобрения, удовлетворенности просмотренными работами молодых режиссеров.

Принимавшие участие в обсуждении — московский театральный критик С. Н. Халаджиев, главный дирижер Свердловской филармонии М. И. Паверман и другие — сошлись в оценке смотровых спектаклей. Многие из наших оперных театров могут похвалиться таким молодежным составом, как в Свердловске. И ценность здесь не только в возрасте певцов, но, главное, — в хороших вокаль-

ными данными, профессиональном актерском мастерстве.

Ю. Бастриков выступил на смотре в партии Родриго в опере Верди «Дон Карлос». Участники обсуждения отметили высокую музыкальную культуру молодого артиста.

Одну из лучших своих работ — Павел в опере Ю. Молчанова «Ромео, Джульетта и тьяма» — представил на суд жюри А. Бондарец. Прекрасный голос певца, его артистизм,

непринужденность поведения на сцене, — сделали эту работу яркой и запоминающейся.

Удачно «показалась» на смотре Н. Паздникова. Она хорошо провела вокальную партию Розины в опере Россини «Севильский цирюльник», была очень искренна и обаятельна в роли лукавой и озорной героини.

Немало слов одобрения было сказано на обсуждении об интересной работе молодой певицы Г. Васи-

левой — недавней выпускницы Уральской консерватории — партии Эстер в опере «Ромео, Джульетта и тьяма», и в адрес А. Шабуннио, выступившего в партии Руслана в «Руслане и Людмиле» Глинки, и о других участниках смотра.

Особое внимание было уделено спектаклю «Ромео, Джульетта и тьяма» — ведь здесь, кроме актерских работ, были выдвинуты на смотр работы дирижера (В. Горелик) и режиссера (Ю. Федосеев). Как отме-

чалось, удача постановщиков спектакля в том, что на сцене — не условное «оперное» действие, а сама жизнь, в интересном, необычном музыкальном и пластическом решении образов. Этот подлинно молодежный спектакль, современней и близкий нам по тематике, стал одним из ярких явлений на смотре.

Еще не известны имена лауреатов; но можно сказать, что молодежь оперного театра выступила на смотре с целым рядом интересных работ, продемонстрировав свое высокое профессиональное мастерство. **В. ВОРОНИНА.**

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

Вершиной романтического балета — «Жизелью» Адана завершился смотр балетной молодежи в Свердловском Академическом театре оперы и балета.

В этом спектакле партию Мирты танцевала участница смотра В. Соловьева. Балерине удалось наполнить свою хореографическую речь романтичностью и одухотворенностью, ее арабески отличались графичностью, технично и легко была исполнена центральная вариация.

В Па-де-де из первого акта этого же балета В. Геркер показал хорошее владение техникой танца.

Одна из самых интересных смотровых работ — партия Тани в балете М. Зива «Первая любовь», исполненная Е. Гускиной. Весь строй танца балерины очень поэтичен, а отличное владение техникой способствует непринужденности поведения на сцене и глубокому раскрытию образа. Е. Гускина живет на сцене жизнью своей героини и языком танца, искренне и выразительно, рассказывает нам историю ее первой любви.

И. Сульзин, исполнявший в этом спектакле партию Фильки, находит яркое танцевально-пластическое решение образа, хотя моментами его хореографическим фразам не хватает цельности звучания.

Удачно показали на смотре Л. Лаврик и Ю. Супрунов, танцевавшие в балете Штрауса «Голубой Дунай» партии Анны и Франца.

В. Серый выступил в Паде-труа из балета Чайковского «Лебединое озеро». Его танцу были присущи техническая четкость и элегантность. Ю. Платонов, исполнявший в этом же спектакле партию Шута, привлекает заразительностью своего танца и своеобразным решением образа.

В том, что балетная молодежь театра интересно выступила на смотре, заслуга не только самих молодых артистов, но и главного балетмейстера театра С. Тулубьевой. Хочется отметить ее большую и кропотливую балетмейстерскую и педагогическую работу, проводимую в труппе, особенно — среди молодежи.

К. МЕДВЕДЕВ.

На сцену, г. Свердловск, 1968, 2 ноября