

**НАШИ
интервью****Премьеры
АКАДЕМИЧЕСКОГО**

Главного режиссера Свердловского академического театра оперы и балета М. Л. Минского мы застали в пустом зрительном зале. На сцене лучи прожекторов выхватывали уступы каменной стены, чугунную клетку ограды, задерживались на начинающемся квадратном фонаре, скользили по окнам небольшого домика, а здесь, в полумраке зала, едва угадывались чьи-то силуэты.

— Дайте солнечный день, — послышался знакомый голос «главного».

Щелкнула задвижка соффита, и яркий свет залил декорации. Выполненные в черно-белых тонах, они смотрелись, как кадр из кино. Шла монтировочная репетиция «Юнки».

— Этот спектакль будет первой премьерой сезона, — сказал Марк Львович. — Его мы покажем в ближайшие дни. Опера создана композитором А. Спадавенкиа — автором широко известных опер «Овод», «Бравый солдат Швейк» (она шла на свердловской сцене), балета «Берег счастья». Наш театр первым осуществляет постановку «Юнки» — трагической истории японских Ромео и Джульетты. Действие в спектакле происходит спустя десять лет после атомного взрыва в Нагасаки. Оно наполнено столкновением молодых новых сил, думающих о будущем мира, с теми, кто этому будущему противится.

Спектакль создается молодыми. Достаточно сказать, что это будет первая большая работа начинающего дирижера В. Васильева и первое выступление на оперной сцене молодой театральной художницы З. Малининой.

Следующей премьерой сезона станет балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» — давно не шедшее на нашей сцене произведение советской классики.

К зимним каникулам школьников думаем поставить детскую оперу свердловского композитора К. Кацман «Мальчиш-Кибальчиш». Точнее это можно определить как спектакль-игра, как балетное представление, где танцам отводится большая роль.

К столетию со дня рождения В. И. Ленина будет поставлена опера К. Молчанова «Русская женщина». Она раскрывает тему Великой Отечественной войны.

В репертуарный план этого сезона включены балет С. Прокофьева «Каменный цветок», в свое время обошедший многие сцены, опера П. Чайковского «Иоланта» и никогда не шедшая в нашем театре опера Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». А до конца года собираемся поставить «Бал-маскарад» Д. Верди и один из новых балетов.

Закончив беседу, Марк Львович направляется к сцене, где его уже давно ждут. Снова просматривается освещение, придирчиво сверяются детали декораций...

А сегодня в театре на месте домика в Нагасаки уже выросли величественные стены Ново-Девичьего монастыря в Москве. Это идет подготовка к вечернему спектаклю «Борис Годунов». Сегодня в театре — открытие сезона. И по давней традиции сезон открывается одним из великих созданий русской классической музыки.