

узов.
стях города се-
трудовые вахты,
священные Дню
омола.

О М Ы —
овчанам

на днях смотр
инофильмов, по-
етию со дня рож-
ина, подтвердил
ловчан: картины,
еятельными кине-
нашего города,
главных диплома,
абот любителей
авших фильмы о
молодых рабо-
дентов универси-
картина «Урок»,
гудийцами клуба
кого, рассказыва-
комсомолец по



ФОТО-
РЕПОРТАЖ

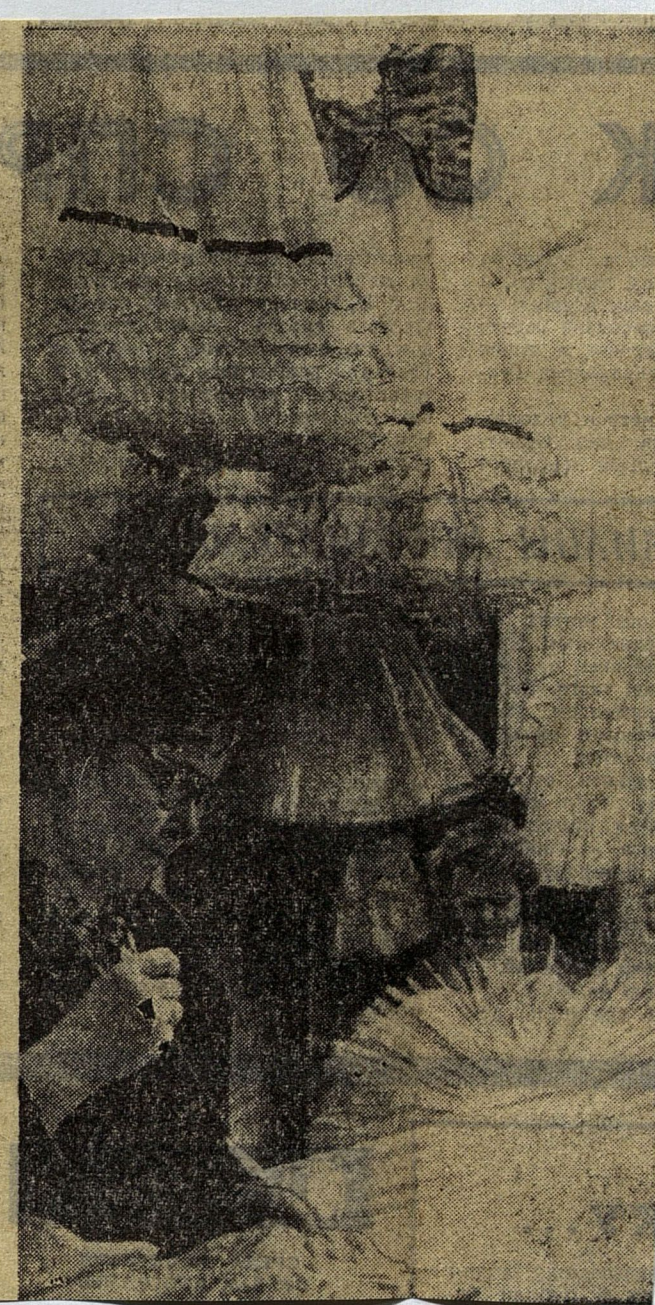
«А я вот — сказочник, и все мы — и актеры, и учителя, и кузнецы, и доктора, и повара, и сказочники — все мы бокой ночи затаившемся, а здесь очередь министров европейских государств, участники дали вопрос о вальсации западных ки для стран. Вследствие разн партнерскими мин ки» так и не уд окончательному. Камнем преткн вопрос о компетенции ФРГ, экспортир хозяйственную п

Евг. ШВАРЦ.
«Снежная королева».

На снимках: последние штрихи — и «польский замок» готов; сапожных дел мастер Михаил Егорович ТИМОФЕЕВ; главный бутафор театра Лев Николаевич РОЖИН в костюмерной — все, как накануне бала. Модельеры Ольга Алексеевна НОВОСЕЛОВА и Раиса Александровна МОРОЗОВА делают последние стежки.

Фото Н. Медведевой.

Взрыв
КАИР, 29 октя



ВСЕ МЫ—СКАЗОЧНИКИ

АТМОСФЕРА театра — что это? Залитая светом рампы сцена, стройные ряды партера и полукружья ярусов, музыка, льющаяся то лирическим то бурным потоком, вереница портретов знакомых и незнакомых актеров в фойе, бинокль, любезно предложенный в гардеробе?..

Все, все это и еще множество других вещей, которые создают неповторимую обстановку, приподнятости, праздника при посещении спектакля. Оно, это настроение, остается в нас надолго, а мы даже и не пытаемся вникнуть, сколько труда многих людей было положено, чтобы это ощущение жило в нас как можно дольше.

Но давайте откроем дверь с табличкой: «Посторонним вход запрещен» и познакомимся хотя бы с некоторыми из тех, что дарят нам сказочный мир.

В цехах театра оперы и балета сейчас действительно царит мир сказки. Коллектив готовится к выпуску спектакля «Бахчисарайский фонтан». Во всю огромную величину зала, напоминаящего переплетениями металлических конструкций цех индустриального предприятия, раскинулось пологотно с изображением польского замка,

Художники-декораторы наносят последние штрихи по эскизу главного художника театра Николая Васильевича Ситникова. А в его маленькой мастерской рождается между тем последний эскиз — комната Марии. Как парящая птица, вознеслась колыбель, и в этой легкой грациозности столько тревоги, предчувствия...

— Этот спектакль я делаю второй раз, — рассказывает Николай Васильевич, — и вот сейчас я вспоминаю, как много лет назад на представлении «Бахчисарайского фонтана» какой-то рабочий сцены назвал колыбель «слезами Марии». Мне на всю жизнь запомнилось это точное определение, для меня оно стало дорогим, и в своих новых эскизах к спектаклю я старался выразить эти «слезы».

В декоративном цехе работают шесть художников, две швеи и красильщица. Есть здесь и молодежь и ветераны. Слег Александрович Маньков, например, работает более двадцати лет.

— Дело наше требует не только таланта художника, — говорит заведующий декоративным цехом Василий Иванович Архипов, — но и большого физического напряжения: ведь приходится работать ог-

ромными кистями, а работа тонкая.

Трудно оторвать взгляд от сказочных палат хана Гирея, от прозрачно-мерцающих сцен пролога и эпилога, от загадочного фонтана, но пора идти дальше.

Бутафорский цех. Здесь смешение всех эпох и миров. Рядом с мадонной — пушка к спектаклю «Богдан Хмельницкий», с медно-красным шлемом Спартака — кривые шашки турок: лепные украшения, декоративные вазы, статуэтки, как в лавке антиквара. И здесь же токарный станок, фигурная изложница, верстак.

— В нашей работе кем только не приходится быть — и скульптором, и кузнецом, и столяром, — рассказывает ветеран бутафорского цеха, его заведующий Лев Николаевич Рожин. — От самых мелких деталей, украшающих костюм, до больших декоративных оформлений — все это нужно вылепить, выковать, выточить. Все делаем мы. Нас здесь четверо — я, старший макетчик Павел Иванович Галактионов и бутафоры — Александра Иосифовна Питкевич, она тоже работает уже 20 лет, и Галина Васильевна Сидоренко.

В костюмерных цехах — их два: мужской и женский — тоже царит

«Бахчисарайский фонтан». Яркие одежды ханских жен, прозрачно-нежные — для Марии, нарядные — к мазурке... Двенадцать модельеров одевают здесь «население» всех спектаклей театра.

А рядом цех, где все это «население» обувают. Шесть мастеров обувного цеха в месяц шьют 200 пар женских и 120 — мужских балеток, а кроме этого, обувь для каждого спектакля. В 1931 году с обувной фабрики пришел сюда заведующий цехом Михаил Егорович Тимофеев да так и остался здесь на всю жизнь. Из театра уходил на фронт, в сорок четвертом, после госпиталя, — сразу сюда. За эти годы много спектаклей прошло через его руки, много судеб человеческих — перед глазами, много жизней — через сердце, но не постарел душой старый мастер, веселым блеском горят глаза, когда он с заразительным юмором вспоминает: «Ставили как-то «Фауста», принес мне эскизы художник, все понятно вроде бы: Маргарита, Фауст, Валентин, Мефистофель... Мефистофель. Что ж ему шить-то, черт его знает, что черт носил! Ну ничего, придумали. Делаем иногда такие вещи, что не всегда выдержит карандаш

художника. Вот ведь и в спектакле «Черевички» черт есть. Но там уже совсем другой. Там он босой ходит, а раз босой — копыта ему нужны. Сделали копыта. Хорош был черт!».

Мы прошли с вами лишь часть технических цехов театра, заглянули не во все двери. Вспомните, ведь на сцене мы часто видим восхитительные королевские ткани — их мастерски раскрашивает художница по росписи Галина Александровна Рожкова. А кусты и букеты роз! Их, вот уже около сорока лет, делает мастер цветочного цеха Ольга Никифоровна Левичева. А головные уборы, дополняющие наряд витязя и феи, турчанки и русской девушки... В этом цехе работает только один мастер — Грудилова Анастасия Михайловна, но кивера, цилиндры, шляпы, буденовки всегда вовремя и художественно выполнены.

И сколько бы мы не ходили по этим сказочным комнатам, прозаически называемыми цехами, каждый раз все будет неожиданно и неповторимо, потому что здесь работают настоящие художники, люди так же необходимые каждому спектаклю, как режиссер, музыкант, актер.

А. ЛАРИОНОВА.