

АЛЬБОМ ТЕАТРАЛА

ПОЛВЕКА ОПЕРНОЙ ТРУППЫ

В истории Свердловского театра имени Луначарского дата 10 декабря 1919 года имеет особое значение. В этот день полвека тому назад состоялся первый оперный спектакль первой советской труппы.

В первый послеоктябрьский сезон 1917—1918 года в театре еще продолжала существовать частная оперная антреприза, а в следующий год, когда в городе были белогвардейцы, здесь выступали случайные труппы.

Восстановление в городе Советской власти предопределило и дальнейшую судьбу оперного театра. Театр перешел в ведение городского Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, ему присвоили имя А. В. Луначарского.

Формирование оперной труппы было поручено губернскому отделу народного образования. В обстановке гражданской войны, хозяйственной разрухи и голода это было нелегким делом. Сформированная из артистов столичных театров оперная труппа в составе 130 человек добиралась из Петрограда до Екатеринбурга целых две недели и к началу декабря прибыла, наконец, на место. На первых порах из-за отсутствия квартир часть приезжих разместились в самом театре, заняв под жилье артистические уборные и даже ложи.

Новый сезон открылся постановкой оперы Ш. Гуно «Фауст». Дирижировал спектаклем известный дирижер И. П. Палиев (Палишвили), который в 1922 году вернулся в родную Грузию и долгие годы оставался главным дирижером в Тифлисской опере. Среди солистов первой советской труппы наиболее крупными ве-

личинами были меццо-сопрано А. Евгеньева, баритон Ю. Модестов и бас А. Шидловский. Хор и оркестр насчитывали по 40 человек, балет — 17.

Деятельность театра в 1919—1921 годах проходила в необычных условиях. Билеты не продавались в кассах, а распределялись через профсоюзы, политотделы и отделы народного образования. Значительная часть мест предоставлялась бесплатно бойцам Красной армии и школьникам. Часто билеты в виде поощрения выдавались участникам субботников. В те годы перед началом спектаклей практиковались вступительные беседы — зрителям рассказывали о содержании оперы, ее авторах и исполнителях. Это было необходимо еще и потому, что программы не печатались и порой слушатели не знали даже, кто перед ними выступает.

Далеко не всегда отапливалось здание театра, иногда на сцене бывало так холодно, что артисты хора в подводном царстве в «Русалке» и на ларинском балу в «Евгении Онегине» вынуждены были шеголять в валенках. Невзирая на многие лишения, артисты работали самоотверженно, не считаясь со временем, зная, что новый пролетарский зритель, ежедневно до отказа заполняющий зал, с нетерпением ожидает их выступлений.

Материальные ресурсы театра были невелики, и почти все постановки осуществлялись за счет использования старых декораций и костюмов. Репертуар первого советского сезона насчитывал 15 названий. Тем не менее в него входили многие произве-

дения русской и западной классики («Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Царская невеста», «Русалка», «Демон», «Севильский цирюльник», «Риголетто», «Травиата», «Кармен», «Фауст», «Аида» и др.).

Наряду с этим театр хорошо понимал необходимость как-то откликнуться на революционные события современности. Новых оперных произведений, созвучных героическим дням советской действительности, тогда еще не было, и приходилось искать что-нибудь подходящее из классического наследия. Свой выбор театр остановил на опере У. Джордано «Андре Шенье», посвященной эпохе Французской революции 1789 года. В царской России эта опера считалась «неблагонадежной» и ей был запрещен доступ на императорскую сцену. А между тем «Андре Шенье» отмечен печатью несомненной талантливости, и многие страницы оперы привлекают слушателя своей яркой мелодичностью и эмоциональной насыщенностью. К сожалению, постановка оперы оказалась мало удачной, и она продержалась всего два сезона, хотя главные партии и нашли в труппе хороших исполнителей.

Первый советский оперный сезон закрылся в июне 1920 года, после чего оперная труппа выехала на гастроли в уездные центры (Шадринск, Камышлов и др.), где на протяжении двух месяцев давала концерты и спектакли в сопровождении струнного квинтета. Репертуар поездок состоял из опер «Евгений Онегин», «Русалка», «Фауст», «Риголетто», «Севильский цирюльник» и отрывков из «Бориса Годунова».

В. ПОРСКА.