

29 АПР 1970
ОТ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЮБИЛЕЙНАЯ АФИША АКАДЕМИЧЕСКОГО

В Свердловском академическом театре имени Луначарского состоялось обсуждение спектаклей, вошедших в «юбилейную афишу» нынешнего сезона. В разговоре о современной теме в оперном и балетном репертуаре вместе со свердловскими театроведами приняла участие группа музыкальных критиков из Москвы и Ленинграда. Мы попросили одного из гостей — заслуженного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств Литовской ССР, профессора А. М. Ковалева поделиться с читателями впечатлениями о юбилейной декаде.

— Сразу хочу заметить, что свердловский театр с советской оперой не на «вы». Она занимает центральное место, находится в фокусе его репертуарной афиши. Причем это не временная кампания, вызванная требованиями последнего года, а утвердившееся обстоятельство. Достаточно вспомнить более ранние спектакли: «Оптимистическую трагедию», «Анну

Снегину» или возобновленный «Ромео, Джульетту и тьму». На сцене нередко появляются произведения уральских авторов. Как правило, они находят в лице театра хорошего истолкователя. Иногда мы, критики, даже озабочены тем, что классика в вашем театре имеет значение второго плана: не по количеству текущих спектаклей — нет, по тому меньшему вниманию, с которым она здесь ставится.

Зато в советском репертуаре шлифуется актерское мастерство, оттачивается правда образов, формируется гражданственность исполнителей.

Я бы назвал хорошей особенностью вашего коллектива и то, что в нем нет доминанты режиссера, дирижера или солиста, как это нередко сейчас бывает в других театрах. Есть хороший ансамбль, в котором соединяются труды всех создателей и артистов. Из спектаклей юбилейной афиши мне особенно хотелось бы отметить

«Русскую женщину» и балет «Спартак». В хорошем исполнении предстала также опера «Ромео, Джульетта и тьма».

Успех «Русской женщины», на мой взгляд, прежде всего состоит в том, что основные конфликты произведения решаются убедительными художественными средствами в музыке и сценическом действии. Оперная правда определяется правдой индивидуальных образов. Спектакль как бы сходит с оперных котурнов и дает живые характеры, живые интонации. Очень убедительна главная героиня Надежда Петровна в исполнении народной артистки РСФСР Валентины Нестягиной. Достоверны и точны в своих красках Р. Свисткова, А. Рябова, О. Плетенко, С. Хайдуков и другие.

Вместе с тем на обсуждении мои товарищи и я высказали ряд замечаний и по этому, и по ряду других спектаклей. Мне кажется, например, не во всем удался и композитору, и поста-

новщику «Мальчиш-Кибальчиш», хотя в целом музыка его песенна, романтична, лирична. Спектакль неоднороден, сатирические сцены стилистически выпадают.

Вызывает возражения опера «Юкки», где, на мой взгляд, режиссер недостаточно опирается на партитуру произведения. Вообще, мне кажется, вашему оперному театру не лишне пожелать более чутко прислушиваться к замыслу самих композиторов.

Творческие возможности свердловского театра очень большие. Здесь сложился прочный коллектив, который постоянно пополняется перспективной молодежью. Убедительным доказательством в этом плане служит спектакль «Сестры», поставленный на днях в консерватории. Опера сложна и в музыкальном, и в постановочном отношении. И то, что студенты под руководством своих преподавателей справились с ней, — залог того, что творческие ресурсы академического театра не оскудеют.