

12 ИЮН 1970

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

3 стр.

ТЕАТР И ЕГО ЗАБОТЫ

В РЕДАКЦИЮ
ПРИШЛО ПИСЬМО

Я многие годы посещаю Свердловскую оперу, люблю серьезную музыку и встречаю в театре постоянных посетителей (есть такие!). За последнее время, мне кажется, постановки нашего театра стали менее интересными, вялыми. Нет ни одного нового спектакля, на который бы зритель «валом валл». Особенно что-то не в порядке с балетом. Почему у нас не приглашаются балетмейстеры-постановщики из других крупных городов, как это было в свое время («Спартак», «Пер Гюнт» и т. д.)?

И еще меня очень волнует сменяемость артистов. Только за последние годы из театра ушли Анисимов, Бастриков, Щетинин, Изотова и другие. Мо-

жет быть, наш театр не создает условий для их работы? Интересно было бы услышать по всем этим вопросам мнение дирекции театра.

Из письма Н. ВОЛКОВА.

Наш театр успешно работает над произведениями советских авторов (вспомним «Ромео, Джульетту и тьму», «Юкки», «Бравого солдата Швейка» и другие). Но обидно, что названия их редко появляются в театральных афишах. Спектакли собирают мало публики. Меня, например, как поклонницу театра, это очень огорчает.

Из письма Н. ЧЕРМЕЗОВОЙ.

РЕДАКЦИЯ обратилась к директору Академического театра оперы и балета имени Луначарского И. А. Серебрякову с просьбой прокомментировать читательские письма.

— Прежде всего хочу заметить, что авторы их по-разному оценивают нашу сегодняшнюю театральную деятельность. Если И. Чермезова усматривает плюсы театра в том, что мы обращаемся в репертуаре к советским произведениям, то автор первого письма, судя по всему, приверженец оперной классики. Он прямо пишет, что современные произведения ему кажутся менее музыкальными, что в них мало дуэтов, арий, хоров и предлагает «более обдуманно выбирать репертуар».

Принимая упреки по отдельным спектаклям и пожелание быть более требовательными, мы все же в принципе не можем

согласиться с такой постановкой вопроса. Сама жизнь заставляет нас чаще обращаться к современной теме.

В оперном театре главной царницей всегда была и будет музыка, она в первую очередь определяет достоинства произведения. Но наш сегодняшний зритель как никогда слушает не только музыку, но и текст, следит за мыслью, ищет жизненно-волнующее гражданское действие. Мы считаем заслугой нашего театра, что за последние десять лет в его репертуаре появились 24 названия советских произведений (включая балетные). В этих спектаклях мы видим отражение современной действительности, живые образы, чего так недоставало нашей оперной сцене многие-многое годы. Такие спектакли необходимы не только зрителям (особенно молодым), но и самим артистам, так как требуют от них умения воплощать

настоящие характеры, способствуют гражданскому становлению актера. Но здесь нам еще часто приходится преодолевать силу традиции. Трудно переломить десятилетиями сложившееся представление о том, что на оперной сцене возможны лишь чувства сверхвозвышенные, что здесь нет места колхозному собранию или матросскому быту. Я не хочу сказать, что все произведения современных авторов ярки по музыке и либретто, но думаю, что такие, например, как «Русская женщина» и «Ромео, Джульетта и тьма» К. Молчанова, или «Мальчиш-Кибальчиш» К. Кацман достойны большего внимания зрителей, чем мы видим сейчас. Советская опера еще слабо пропагандируется. Мы недостаточно используем для этих целей радио, телевидение, печать. А новое всегда нуждается в пропаганде.

В текущем репертуаре нашего

театра насчитывается 27 опер и 15 балетов. Это говорит о возможности удовлетворить самые широкие запросы зрителей. Но это порой оборачивается нежелательной стороной. Отдельные спектакли редко попадают в афишу, редко идут на сцене, а поэтому утрачивают свою форму. Мы не можем удовлетвориться нынешним состоянием «Евгения Онегина», «Травиаты» и ряда других старых постановок. В этой части театр полностью принимает критику в свой адрес. В будущем сезоне, например, мы думаем капитально обновить «Евгения Онегина», заново поставить балет «Доктор Айболит».

При составлении афиши сезона художественный совет театра всесторонне рассматривает разные варианты. Учитывая все подрастающее поколение зрителей, мы стараемся время от времени восстанавливать в репертуаре лучшие произведения русской и зарубежной классики. На нашей сцене давно не шли «Мазепа», «Псковитянка», они включены в планы ближайших лет. Ищем новые названия или те, которые никогда не ставились в Свердловске. Так, в минувшем сезоне мы впервые дали возможность свердловчанам услышать «Моцарта и Сальери», на будущий год планируем «Лоэнгрин» Вагнера, «Любовный напиток» Доницетти и, конечно же, что-то новое из советского репертуара. По

просьбе зрителей думаем заново поставить балет Адана «Корсар».

Читатель Волков интересуется, собираемся ли мы приглашать постановщиков из других театров. Да, конечно. Эта традиция сохраняется, так как она позволяет вносить свежую струю, определяет свежее видение спектакля. На постановку балета «Антоний и Клеопатра» уже приглашен, например, балетмейстер, народный артист БССР, лауреат Государственной премии СССР С. Дречин (из Минска) и художник — заслуженный деятель искусств УССР Е. Лысик (из Львова).

Текущая творческая сила — острая для нас проблема. Мы гордимся, когда наши воспитанники попадают в Большой, Ленинградский оперные театры, когда они достойно представляют советское искусство в столице и за рубежом. Но мы с горькой улыбкой говорим о том, что Одесская опера превратилась в филиал Свердловского театра. Нам трудно соперничать с этими городами, их окладами, климатом, морем и другими достоинствами. К сожалению, артист, как и все другие работники, волен уйти из коллектива, предупредив о своем желании лишь за 12 дней.

Принимаем ли мы какие-нибудь меры? Принимаем, и очень настойчиво. Слушаем выпускников консерваторий, ездим в другие города (как не неприятно в

этом признаться), тоже «переманиваем». Надо сказать, что желающих поступить в Свердловскую труппу очень много. Запросы идут из многих городов.

Пользуясь случаем, хочу еще раз вспомнить фамилии артистов, которых мы все ценим не только за высокое мастерство, но и их преданность нашему театру, нашему городу. Это В. Нестягина, Г. Зелюк, Л. Краснопольская, Н. Меновщикова, В. Коновалова, И. Семенов, молодые солисты О. Агафонов, А. Шабунин, Н. Голышев, О. Плетенко и другие. Перед ними тоже не раз открывались возможности уехать в другой город, но они мирились с временными трудностями, оставались верны своему коллективу, своему зрителю.

Мы не можем пока сказать, что для всех артистов у нас созданы очень хорошие условия, кто-то еще вынужден жить в гостиницах. Но уже в этом году в городе начнется строительство нового 100-квартирного дома для артистов и нового общежития гостиничного типа на 540 мест.

В заключение хочется поблагодарить зрителей, которые внимательно следят за жизнью нашего театра, болеют его проблемами, говорят нам о недостатках.

Наш коллектив постарается сделать все, чтобы оправдать зрительское доверие и заинтересованность.