

Февральские дебюты

Крупным шрифтом фамилия и сверху заголовок — «Первое выступление». Эти слова на афише Академического театра оперы и балета стали хорошей традицией. В феврале свердловчане познакомились с новым солистом оперы Николаем Украинским — в партии Альфреда («Травиата» Дж. Верди).

В опере Пуччини «Тоска» состоялись сразу два значительных дебюта. Уже известные зрителям солисты оперы Р. Свисткова и А. Бондарец с успехом выступили в главных партиях Флории Тоски и Каварадосси.

На днях на рекламных стендах снова появились афиши с сообщениями о дебютах, на этот раз солистов оперы В. Крюкова, Л. Ковалевской, А. Жилкина. Выступление Владимира Крюкова в партии Риголетто получило высокую оценку любителей оперы еще во время успешных гастролей певца в Свердловске. Ныне В. Крюков — солист нашего оперного, вчера его можно было

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

24 ФЕВ 1971

услышать в партии князя Игоря.

Выпускница Саратовской консерватории Людмила Ковалевская дебютировала в партии Ульрики («Бал-маскарад»). Партия Эболи в опере Дж. Верди «Дон Карлос» — вторая работа молодой певицы, которую она представит зрителю 27 февраля.

А 28 февраля — еще одно интересное знакомство. В этот день пойдет опера Дж. Пуччини «Богема». Партию Рудольфа исполнит Артур Жилкин, совсем недавно принятый в труппу театра.

Три новых партии, три дебюта, которым предшествовали громадный труд, десятки репетиций с концертмейстером, режиссером, дирижером и, конечно же, волнение, без которого не проходит ни один творческий экзамен.