

ВСТУПАЯ В 60-й...

15 сентября Свердловский академический театр оперы и балета снова гостеприимно распахнет свои двери: начнется шестидесятый сезон.

Накануне этого события наш корреспондент встретился с работниками театра и попросил их ответить на вопрос: чем для вас был знаменателен сезон минувший и каковы планы на будущее?

И. А. СЕРЕБРЯКОВ, директор театра:

— Продолжением минувшего сезона было гастрольное лето. Вот о нем я и хочу сказать несколько слов. Начались гастроли в Нижнем Тагиле, где мы всегда желанные гости. Затем — Тюмень. Здесь театр был впервые. Работали сразу на двух площадках, дали 53 спектакля. Кроме того, с концертами, творческими встречами побывали на Крайнем Севере. Всюду свердловчане ощущали радушие и гостеприимство.

На будущее планы театра такие: в конце сентября — первая премьера сезона: опера Доницетти «Любовный напиток» (работают над ней дирижер В. Васильев, режиссер Ю. Федосеев и художник В. Половко). Затем снова встреча с П. И. Чайковским: зрители увидят «Евгения Онегина» в новой постановке (режиссер спектакля М. Сулимова, дирижер Э. Красовицкий и художник Н. Ситников). В пла-

нах наших и новые балеты. Думаем познакомить свердловчан с балетом Сергея Прокофьева. Это будет или «Ромео и Джульетта», или «Золушка». Заинтересовала театр и новая редакция балетов «Гамлет» и «Сотворение мира». На одном из них остановимся.

Л. КОВАЛЕВСКАЯ, солистка оперы:

— Я пришла в театр лишь в прошлом сезоне. Первая встреча со свердловским зрителем у меня состоялась в опере «Бал-маскарад», где я пела партию колдуньи Ульрики. Затем премьера «Псковитянки», встреча с Верой Шелогой. И после этого прочно вошла в репертуар театра: за сезон «ввелась» еще в четыре оперы. В начинающемся сезоне я дебютирую в «Кармен». Очень волнуюсь. Свердловчане в этой партии слышали певицу с мировым именем. Недавно у нас Кармен пела И. Архипова. Какой будет мой Кармен, решат зрители.

Г. ЗЕЛЮК, солист оперы:

— В репертуаре моем более пятидесяти партий. В последние годы обращаюсь к «характерным» героям. Люблю Швейка («бравый солдат Швейк»). Это сочный, яркий образ. Жаль, что в прошедшем сезоне редко шла опера «Юкки», где я исполняю партию Яомоты. Пожалуй, эта

последняя моя встреча с «характерным» героем. А хотелось бы новых встреч! Такой партией мог бы стать Гришка Кутерьма в «Сказании о граде Китеже». Будет ли включена эта опера в репертуар, вопрос пока не решен. Но Гришка Кутерьма — моя мечта.

Д. ФЕСЕНКО, заведующая литературной частью театра

— Этот театралный сезон у оперного театра связан с подготовкой к шестидесятилетию. Отсюда — особая забота и о зрителе.

В прошлом году театр установил дружбу с заводом химического машиностроения. Актеры давали концерты, встречались с рабочими на заводе и во Дворце культуры. Эта дружба будет продолжаться. Думаем взять шефство над некоторыми кружками самодеятельности Дворца культуры имени 50-летия Октября. По-прежнему поддерживаем связь со школами. В театр идут письменные запросы, телеграммы из школ Риги, Мурманска, Новосибирска с просьбой познакомиться со свердловской оперой.

Для более тесного контакта театра и зрителей предполагается создать ученый совет театрального музея. Этот совет будет вести и подготовку к 60-летию нашего Академического. В планах — и большая зрительская конференция.

Рассказы с Сергеем, 1971