

14 от ОКТ. 1971

# КАК НАЙТИ КРИТЕРИИ?

**И. А. СЕРЕБРЯКОВ, директор Академического театра оперы и балета имени Луначарского**

Что касается технических цехов театра, то у них имеются производственные планы и соревнование развернуто вовсю. С певцами, музыкантами дело обстоит сложнее. Наш коллектив уже много лет ищет приемлемые формы соревнования, но твердых критериев оценки пока не выработано. Нетрудно определить, какой артист более ответственно относится к работе, более дисциплинирован, кто скорее разучил свою партию. Но как сравнить конечные результаты их труда? Ведь зрителю в общем-то нет дела, сколько раз дирижер прерывал репетицию из-за того, что артист был плохо подготовлен. Он судит по тому, как та или иная роль получилась в спектакле. А качество исполнения, увы, не всегда прямо

пропорционально творческой дисциплине. В конечном итоге здесь очень многое зависит от возможностей голоса, от возраста певца, наконец, от того, насколько его внешние данные соответствуют тому или иному образу.

В свое время мы пытались организовать соревнование производственных цехов двух театров — нашего и Пермского. К сожалению, из этого дела ничего не получилось, поскольку наши цехи работают в разных условиях, с разной нагрузкой и с разной оплатой труда сходных профессий.

Видимо, во всех этих случаях нужны более дифференцированный подход и более дифференцированные оценки.