

- 5 окт. 1972 ...

Перед открытием занавеса

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРИГЛАШАЕТ ЗРИТЕЛЕЙ

В зрительном зале пусто. Из полумрака смутно проступают очертания сцены. Все как будто замерло в ожидании торжественных минут, когда зал снова услышит знакомую увертюру «Бориса Годунова» — первого спектакля нового сезона и аплодисменты его первых зрителей. Но тишина только здесь, в зале. Уже ожила сцена: там «колдуют» осветители и

рабочие, одевающие сцену в привычную оперную одежду. А за кулисами на нас буквально обрушивается лавина звуков: голоса вокалистов, звуки рояля, скрипки, трубы... Все в движении, в каком-то особом возбуждении. Театр готовится к вступлению в новый, 61-й год жизни...

Чем знаменателен будет этот год?

— Мне думается, наиболее значительные и наиболее важные события жизни нашего коллектива, конечно же, будут связаны с теми юбилейными датами, которые отмечает наша страна и наш город — 50-летием СССР и 250-летием Свердловска, — сказал главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Марк Львович Минский. — В этой связи я хотел бы в первую очередь рассказать о двух постановках. Первая — опера Захария Палиашвили «Даиси». К этой постановке мы, как говорится, начали го-

товиться загодя. Еще перед отъездом на гастроли группа постановщиков — главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР Н. В. Ситников, главный дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР К. К. Тихонов, при моем участии — побывала в Тбилиси, где познакомилась с музыкой «Даиси» на спектакле Тбилисского академического театра оперы и балета им. Палиашвили. Грузинские коллеги с огромным доброжелательством и заинтересованностью отнеслись к нашей работе, оказав нам самую щед-

рую помощь: дом-музей имени Палиашвили помог иконографическим материалом, музей театра — материалами прошлых и настоящих постановок «Даиси», главный дирижер театра Левон Палиашвили (племянник композитора) подарил нам пластинки с записью оперы. Мы привезли также партитуру оперы, весь нотный материал, новый перевод текста.

Сейчас дело только за нами. Участники спектакля с увлечением начали разучивание партий, тщательно знакомясь с самобытной музыкой Палиашвили (отметим, что грузин-

ская музыка впервые будет звучать со сцены нашего театра). У Николая Васильевича Ситникова уже готовы эскизы декораций и костюмов, которые на днях будут представлены художественному совету. Премьера «Даиси» намечена на декабрь.

Второй спектакль будет поставлен в ознаменование 250-летия Свердловска. Эту дату мы решили отметить постановкой оперы «Орлена», написанной патриархом свердловских композиторов Виктором Николаевичем Трамбичкиным, ставившейся в нашем театре несколько десятилетий назад. Повторное обращение к ней — свидетельство достоинств оперы, ее интересного сюжета, основанного на материале подлинных исторических событий, ее распевной, близкой к народному мелосу музыке.

Наряду с новыми постановками нам предстоит возобновление того лучшего, что накоплено в творческой жизни нашего коллектива. Назову, к примеру, «Хованшину» М. Мусоргского и «Обручение в монастыре» С. Прокофьева.

В этом году мы, возможно, начнем готовиться к постановке не идущей сейчас на нашей сцене оперы А. Бородина «Князь Игорь». Планируем также постановку оперы Рихарда Штрауса «Арабелла». Но это в будущем. Сейчас же, уже в первые дни нового сезона, мы познакомим свердловчан сразу с тремя новыми работами: операми «Паяцы» Р. Леонкавалло и «Пиковая дама» П. Чайковского, подготовленными на гастролях, и балетом С. Прокофьева «Золушка», премьера которого состоялась в последние дни прошлого сезона.