

28 НОЯ 1972
„НА СМЕНУ“
г. Свердловск



«...СЛУШАЮ И СМОТРЮ ОПЕРУ»

БЕСЕДА С ТЕАТРАЛОМ

Вы пришли в театр — на премьеру или на рядовой спектакль. И наверняка вы встретите здесь эту женщину. Галина Емельяновна Паренькова, учительница начальных классов свердловской школы № 23, не без оснований относит себя к племени театралов.

— Галина Емельяновна, каков ваш «театральный стаж»?

— Одиннадцать лет. Столько времени я живу в Свердловске — и столько же являюсь постоянной поклонницей нашего оперного театра.

Может, это связано с тем, что раньше мне не удавалось послушать оперу в театре, приходилось ограничиваться записями, но театр, оперу я полюбила сразу и навсегда.

Можно было бы сказать, что в театр я хожу «как на работу» — так часто я здесь бываю. Но в который раз не слухала бы я любимую оперу, каждый раз захожу в ней что-то новое, каждый раз она для меня — маленький праздник. Как только выдается свободный вечер,

стараясь попасть хотя бы на одно-два действия.

— У вас, конечно, есть самые любимые композиторы, оперы?

— Самые?.. Трудно сказать. Пожалуй, Чайковский, Верди. В нашем театре больше всего любила «Травиату». Из идущих сегодня спектаклей самый любимый, наверное, «Дон Карлос».

— Вы сказали «в нашем театре». Значит, для вас важна не только музыкальная сторона оперы, но и ее постановка, режиссерская трактовка, изобразительное решение?

— Безусловно. Часто говорят, что оперу не смотрят, а слушают. Мне кажется, что этим обедняется само понятие «опера». Для меня этот музыкальный жанр тем и интересен, что он располагает

различными формами раскрытия темы. Опера — не только музыка, пение, это еще и спектакль, поставленный режиссером, оформленный художником, сыгранный (а не только спетый) актерами.

Все это помогает лучше понять музыку произведения. И самый лучший для меня оперный спектакль, разумеется тот, в котором все эти компоненты созвучны музыке, отражают все ее оттенки.

Вот, скажем, тот же «Дон Карлос». Не все в этой постановке мне кажется одинаково удачным, но спектакль интересен тем, что большинство его эпизодов построены в точном соответствии с музыкальными характеристиками героев.

— Раньше в театре было такое понятие: «любимец публики». Сейчас соотношение к актеру, певцу выражают более сдержанно. И все-таки — ваши «любимцы»?

— Очень люблю Леонтину Краснопольскую. Конечно,

Валентину Нестягину. Это опытные солистки, когда они на сцене — можно твердо надеяться, что партия прозвучит превосходно.

Постоянно слежу за работой Маргариты Васильевой. Помню ее первые спектакли в Свердловске. Уже тогда она привлекала хорошими вокальными и сценическими данными. Сейчас поет ведущие партии — и от спектакля к спектаклю мастерство ее растет. Это та актриса, от которой ждешь очень и очень многого.

Вообще в нашем театре очень интересная молодежь. Жаль только, что так часто уходят из театра полюбившиеся солисты.

С большой симпатией отношусь к тем, кто избрал Свердловск местом постоянной работы, кто уже долгие годы остается верным нашему театру.

А у нас в театре умеют воспитывать молодежь, умеют доверять ей. Но вот что замечашь: чаще всего моло-

дой солист справляется с музыкальными материалами (это, конечно, далеко не главное, но все же немало важно), но очень уж заметна разница в манере сценического поведения у мастеров и у новичков.

Я говорю вовсе не о какой-то «величественности» оперных «премьеров», не о тех «любимцах», которые каждым жестом рекламировали себя. Я говорю об общей сценической культуре. Иногда слабость молодого актера проявляется в самом, казалось бы, ничтожном — в неумении носить фрак, например. Сама сцена, тем более оперная, ко многому обязывает.

— Недавно Свердловский театр показал две новые работы — «Паяцы» Леонкавалло и «Пиковую даму» Чайковского. Какие впечатления остались у вас после этих премьер?

— О новой постановке «Пиковой дамы» впечатления полностью еще не сложились. Надо послушать еще несколько раз, чтобы понять до конца.

Я вообще стараюсь судить о той или иной постановке

только тогда, когда посмотрю спектакль несколько раз.

Пока могу сказать, что очень запомнился Герман — Владимир Васильев. Правда, его вокал не всегда был безукоризненным, но я отношу это за счет первых «пробных» спектаклей. Самое главное, что актер сумел понять образ, психологию героя.

Другой исполнитель этой партии, как мне кажется, пока далек от этого понимания. Я видела этого солиста впервые и, кстати, как и все остальные зрители этого спектакля, не знаю не только — наш это солист или гастролер, — но даже фамилии.

Что касается «Паяцев», то я их еще не слухала. И знаете, почему? Боюсь... Не потому, что не доверяю нашему театру, а просто потому, что с этой оперой у меня очень многое связано. Я слухала ее в исполнении прославленных певцов (в грамзаписи, конечно), очень ее люблю. Ведь очень важно сохранить первое впечатление от музыки.

— Вы уже немного затронули вопрос об отношениях театра и зрителя. Какими бы вы хотели видеть их в идеале?

— Я уже говорила о том, как бывает обидно, когда видишь на сцене нового исполнителя и даже не знаешь, кто он такой. И, к сожалению, у нас в театре это бывает нередко. Фамилию нового исполнителя забывают вписать в программку. А это ведь вовсе не мелочь.

И потом, все знают, что в оперный театр ходят не только «на спектакль», но и «на солиста».

Мне всегда интересно сопоставить работу разных исполнителей, а иногда просто еще раз послушать любимого певца. Раньше театр выпускал специальные афиши с именами исполнителей спектакля. Сейчас они почему-то исчезли.

Пропали и «анонсы» о первом выступлении солиста в новой партии. А ведь они очень помогали и нам, театралам, и самим артистам. Создавалась особая атмосфера торжественности, значительности. И зрители чувствовали, что находятся не на рядовом спектакле, а присутствуют при рождении нового образа.

Я отлично понимаю, что не все зрители ходят в театр так часто, как я. Поэтому

очень важно, чтобы, придя в театр, зритель увидел по-настоящему удачный спектакль, чтобы интерес к музыке, к опере не пропал.

Понятно, это не всегда возможно. Вот и надо, чтобы театр сделал для этого все от него зависящее.

И еще. Я сама знаю немало людей, которые интересуются оперой. Почему бы не объединить таких любителей в своеобразный клуб любителей оперы при театре?

— И последний вопрос. Как помогают вам музыка, театр в работе?

— Самое главное — я стараюсь привить своим ученикам любовь к музыке, научить понимать музыку. Мы очень часто ходим с ними в театр, слушаем грамзаписи.

Театр и музыка, кроме того, для меня самый лучший отдых. Без них я просто не могу представить себе свою жизнь.

Наш разговор окончен. Галина Емельяновна торопится в театр.

Беседу вел
С. МАРГУЛИС.