

ИСТОРИЯ Свердловского театра оперы и балета имени Луначарского еще не написана. Но материалы, хранящиеся в Госархиве Свердловской области, в какой-то мере раскрывают отдельные стороны его создания, строительства, изменения репертуара дореволюционного и советского периодов.

В фонде Екатеринбургской городской управы было несколько проектов нового городского театра, относящихся к концу XIX века. Там же находится и проект двух архитекторов, выступивших под девизом «Светлана». Этот проект и был осуществлен.

Строительство театра велось с 1910 по сентябрь 1912 года театрально-строительной комиссией Екатеринбургской городской управы. Основные работы по сооружению и внутренней отделке здания театра она сдавала подрядчику Голландскому.

Технической стороной дела руководили инженеры-строители Т. И. Ремель и В. Т. Бабыкин.

Для постройки театра городская дума сделала заем в 300 тысяч рублей. Около 20 тысяч внесли местные купцы и промышленники в качестве «добродетельного даяния», впрочем, как вскоре оказалось, не совсем бескорыстного...

15—16 сентября 1912 года состоялся официальный осмотр театрального здания губернскими техниками. Городская дума, как видно из протоколов ее заседаний, осталась очень недовольна тремя женскими фигурами на фасаде здания театра, сделанными скульптором Вейнбергом. Думские гласные нашли этих трех «еще невиданных богинь» нелепыми, «неприличными», портящими вид. Но дело было уже сделано, фигуры решили оставить. Ноги средней прикрыли щитом с изображением герба города Екатеринбурга...

Уже в 1911 году, когда театр еще строился, возник вопрос об эксплуатации его как коммерческого предприятия. Для разрешения этого «животрепещущего»



ИЗ ИСТОРИИ СВЕРДЛОВСКОГО ОПЕРНОГО

для «отцов города» вопроса при Екатеринбургской городской думе была учреждена театральная дирекция. В ее состав вошли 11 доверенных лиц от группы купцов и промышленников, внесших деньги на постройку театра.

Открытие театра намечалось на 15 сентября 1912 года, но задержалось из-за обнаруженных недоделок. Точной даты открытия в материалах архива не сохранилось, но в одном из отчетов театральной дирекции сказано, что с 29 сентября 1912 года по 24 февраля 1913 года в новом городском театре дано 144 спектакля.

В течение первого сезона театральная дирекция управляла самостоятельно, но затем, обвиненная городской думой в бесхозяйственности, стала сдавать театр в аренду антрепренерам. В фонде Екатеринбургской городской управы сохранился договор от 30 мая 1915 года об аренде театра между управой и антрепренерами Палиевым и Медведевым. П. П. Медведев в свое время был выдающимся театральным деятелем. Труппа Медведева 1890—1892 гг., действовавшая в старом театре Екатеринбурга, заняла особое место в истории драматического театра Урала. Но в качестве антрепренера нового городского театра Медведев шел иногда, в погоне за успехом у мещанской публики, по легкому пути постановки довольно низкопробных фарсов. И в Екатеринбурге сказывался общий кризис театрального искусства России накануне революции. Но в целом даже и в эти первые годы существования театра основной его репертуар составляли традиционные постановки общезвестных классических опер.

Победа Октябрьской социалистической революции вызвала коренной перелом в развитии теат-

рального искусства. История нового, советского театра проходит под девизами «Искусство принадлежит народу», «Искусство — в массы». Новая эпоха открылась и в истории уральского театра.

Новый путь оказался нелегким. Долгие годы и наш Оперный театр переживал большие трудности. В условиях гражданской войны в 1918—1919 гг. оперы и балета в Екатеринбурге практически не было. Но уже 8 декабря 1919 года спектаклем «Фауст» открылся сезон нового, советского городского театра. Оперная труппа была сформирована из 120 артистов бывшего Мариинского театра и Петроградского народного дома. Через три года из этой группы осталось лишь 32 человека. Но те, что остались, послужили живым залогом будущих успехов театра, тех его достижений, которые и закрепили за ним видное место в числе лучших творческих коллективов страны.

К этому основному ядру творческих кадров принадлежали дирижеры А. Э. Маргулян, А. А. Людмилин. Режиссер И. А. Келлер был организатором новых художественных сил театра. Значительное место в истории театра принадлежит крупнейшему режиссеру В. А. Лосскому, хотя он работал здесь и недолго.

В архиве сохранились протоколы заседаний художественно-политического совета Свердловского оперного театра за 1927—1929 гг., записи спектаклей, списки труппы конца 20-х — начала 30-х годов. В репертуаре театра и в советский период преобладали популярные оперы русских и западных композиторов XIX, начала XX веков. На рубеже 20—30-х годов особенно остро стоял вопрос о новом, современном репертуаре.

Здесь имелись свои трудности. Главной из них долгое время являлось отсутствие сколько-нибудь приемлемых современных опер. Но премьеры новых опер («Замок» Крейна, «Северный ветер» Книппера), балет «Красный мак» Глиэра новый, рабочий зритель встретил хорошо.

Особый интерес представляют протоколы Свердловской городской конференции зрителей, проходившей 28 января — 4 февраля 1929 года. Здесь развернулась дискуссия о сравнительной ценности классического и современного репертуара. «Сверхсовременные» загибщики с их выпадами в духе Пролеткульта и футуризма выступали против оперы вообще. Они предлагали «закрыть оперу как таковую... как феодально-буржуазный пережиток», заменить ее так называемой «производительной драмой» и «живой газетой». Но эти вульгаризаторы, чуждые подлинному искусству, не нашли поддержки. Большинство зрителей поддержало режиссера В. А. Лосского и высказалось за более широкое знакомство народа с оперной музыкальной культурой.

Теперь, когда не только узкий круг театралов, но представители самых широких слоев и профессий стали друзьями оперы, отчетливо видно, какое место заняло оперное искусство в жизни советских людей. Свердловчанам интересно будет узнать, что работники архива составили картотеку театральных рецензий уральских газет за 1920—1950 гг. Более полное знакомство с этими материалами даст возможность воссоздать историю творческой жизни Свердловского театра оперы и балета.

Е. МОХОВ,
ст. научный сотрудник
Госархива
Свердловской области.