

ПОЛВЕКА ТОМУ НАЗАД



Тому назад полвека. Старая фотография сохранила нерезкий отпечаток событий. Около котлована, где состоялась закладка фундамента будущего Оперного театра, сооружен большой алтарь. Просматриваются лики святых на иконах, длиннородные овчешеннослужители. Торжественный молебен. На нем присутствовали именитые люди Екатеринбургa. Небольшая группа — на переднем плане фотоснимка, а дальше — деревянные, как попало разбросанные домишки. Верить документу, но очень трудно представить, что современный Свердловск когда-то был таким...

Фотографией, сделанной на закладке Екатеринбургского оперного театра, открывается новая экспозиция музея театра оперы и балета им. Луначарского.

Нынче впервые его полувековая история предстанет перед вами в снимках, афишах, программах, журналах, которые издавал театр. Потребуется не больше часа, и вы пройдёте по годам и десятилетиям, в которые складывались традиции нашего театра.

Лучшим экскурсоводом может стать для вас Маргарита Алексеевна Шубина — заведующая музеем. Это она отыскивала материалы прошлых лет, а ей помогали большие любители театра, собравшие и сохранившие множество редкостных материалов — В. И. Порска, С. С. Эбергард, Г. Г. Смолин, первый режиссер театра при Советской власти, М. Г. Ростовская, работавшая в первом сезоне 1912/13 годов, М. П. Богданова, О. Ковелькова и многие-многие другие.

...Но давайте чуть забежим вперед. Музей еще не открылся, это произойдет 2 декабря — в день празднования пятидесятилетнего юбилея театра, а мы все-таки посмотрим те редкостные снимки и экспонаты, которые оживляют историю прошедших лет.

Афиши музыкального кружка любителей, пропагандистов оперной музыки в Екатеринбургe. Они относятся к восьмидесятым годам девятнадцатого века. Интересно, что к десятилетию этого кружка (1891 год) речь для заглавного

выступающего писал «Д. Н. Мамин-Сибиряк. Некоторые участники этого кружка в 1912 году вошли в труппу Екатеринбургского оперного театра.

Сохранились фотографии первого дирижера Екатеринбургского оперного театра Сильвио Барбини (он скончался в 1913 году прямо за пультом), режиссера А. Я. Альбишлера, хормейстера А. В. Попова, единственный групповой снимок — массовая сцена из оперы «Борис Годунов».

В первом же сезоне театр поставил 37 спектаклей, в другие годы эта цифра поднималась до 45. Как вспоминают люди, знавшие театр с первых дней, обычно каждая постановка была спектаклем одного актера, сильного исполнителя, задача — спектакль-ансамбль даже не ставилась. Из одной вещи в другую переходили декорации. В актах театральной дирекции сохранился такой факт: с художником Белкиным был заключен договор, по которому за один сезон он должен был написать «14 тысяч квадратных ар-

шин декораций». Творческие условия не оговаривались...

Слова о провозглашении Советской власти впервые в Екатеринбургe прозвучали здесь, в стенах Оперного театра. А во вторую годовщину Октября театр назвали именем первого советского наркома просвещения, человека высочайшей культуры Анатолия Васильевича Луначарского.

Материалы и документы рассказывают о замечательных, прославившихся на всю страну мастерах сцены.

Здесь портреты режиссеров, дирижеров, актеров, художников. На стенде сгруппированы материалы по разделам: советская опера, русская, зарубежная, балетные произведения.

В нашем театре были поставлены впервые в стране многие советские оперы. Прошли спектакли «Орлена» и «Овод» свердловского композитора Трамбицкого, «Князь Серебряный», «Орлиный бунт», «Разлом», «Броненосец Потемкин», «Тихий Дон», «Поднятая целина».

Отчеты и газеты сохранили материалы, в которых говорится, что коллектив театра в начале каждого сезона выезжал на предприятия с обсуждением планов и репертуара. Обсуждения спектаклей проводились даже в антрактах.

Есть документы и военных лет. Их сменяет другой стенд, где показан период с 1946 года по сегодняшний день. Но это вы увидите сами. Начните с той фотографии, где снят торжественный молебен, и пойдите вдоль стен музея... Мы ведь не успели рассказать и сотой доли того, что хранит полувековая история, собранная в материалах музея Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского.

Л. БОРТВИНА.